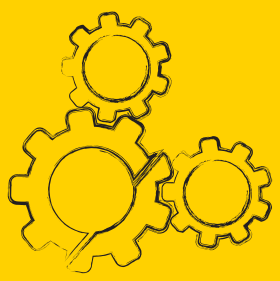
FOTO-NOTIZIARIO
VIDEONOTIZIARIO
DAL 1946 IL MENSILE DEDICATO ALLA FOTOGRAFIA DIGITALE E TRADIZIONALE, AL VIDEO E AL FOTOFINISHING
N.10 - MENSILE - OTTOBRE 2013

POSTE ITALIANE SPA- SPED. IN A.P.-D.L 353/2003-(conv. In L. 27/02/2004 N. 46) art 1, comma 1-DCB MILANO
IN CASO DI MANCATO RECAPITO INVIARE AL CMP DI ROSERIO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE PREVIO PAGAMENTO RESI



FOCUSON
Hi-TECH PHOTO+ViDEO

App per smartphone, aggiornamenti software
aggiuntivi ottici, connettività wireless, stampa

IL PERSONAGGIO
Maurizio Galimberti

DENTRO LA STORIA
SEBASTIÃO SALGADO

DAL WEB
BEN LOWY E INSTAGRAM

VIDEO
LE NOVITÀ
PRESENTATE ALL'IBTS

PROVATE PER VOI
CASIO ZR700
CANON EOS 700D

new!
www.fotonotiziario.eu

ATHLETE: MIKE **BASICH** | CAPTURED BY: MIKE **BASICH**

HERO3+
BLACK EDITION

GoPro
Be a *HERO.*

GoPro App
Control. View. Share.

Wear it. Mount it. Love it.™

49 ACCESSORI E ALTRI IN ARRIVO

Vedi www.gopro.com

distribuito in Italia da:
ATHENA www.athenaevolution.com Tel. +39 0444 72 72 90 sales@athenaevolution.com

EDITORIALE

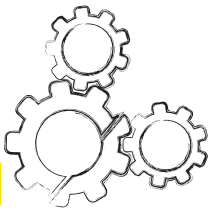
In principo era la Luce, poi la Fotografia la catturò, e per tanti anni rimase a dormire come la bella addormentata nelle fotocamere. Poi un giorno conobbe il silicio, divenne digitale ed esplose in tutta la sua bellezza, imparò a farsi vedere dovunque e correre sugli schermi degli uomini, sposando nuove tecnologie, nuovi supporti, nuove destinazioni.

I puristi un po' ce ne vorranno? Non importa a noi piace curiosare per arrivare prima e stupire i nostri affezionati lettori. E anche capire che cosa bolle nel futuro della fotografia, della luce resa segno tangibile: foto dal greco φωτός, luce e grafia da grafia γραφή disegno. Come disegneremo il mondo prossimo venturo? I semi sono già nel presente. Ecco perché abbiamo dedicato la parte centrale della rivista, il nostro *Focus on*, alla tecnologia informatica per la fotografia. Dalle app che trasformano le immagini su smartphone, alla ottiche da aggiungere al cellulare come quella della Sony, fino ai software, macchine con connessione wireless e le stampanti che hanno ormai una qualità altissima e sono prét à porter. Come quella della Apple, *the Impossible lab*, un minilaboratorio che regala una stampa simile a una Polaroid. A questo proposito abbiamo intervistato **Maurizio Galimberti**, fotografo di fama mondiale che lavora da sempre con le Polaroid e ci lavorerà fino a quando finisce le pellicole, ma che in contemporanea sta usando Iphone e Impossible con grande soddisfazione (ce ne parla nell'intervista d'apertura). Rimaniamo sull'argomento anche nella nostra rubrica *Dal web* dove c'è una seconda puntata dedicata al fenomeno Instagram e a cosa ne pensano i fotografi. Come sempre troverete *news* e *chicche* per rimanere aggiornati sulle novità. E dulcis in fundo potrete vedere le foto di uno dei più grandi fotografi al mondo: **Sebastão Salgado**, in mostra a Parigi fino al 1 dicembre alla Maison Européenne de la Photographie.

Mentre con la luce disegnamo il presente,
qui cerchiamo di immaginare anche il futuro. Che verrà!

SOMMARIO

FOCUSON



21 Hi-TECH

06 DIETRO LA FOTO
Sebastien Lebrigand

08 NEXT
Il meglio del mercato in arrivo

12 CHICCHE
Accessori utili per fotografare meglio

14 PERSONAGGIO
Maurizio Galimberti

44 LA PROVA
Casio ZR700 e Canon EOS 700D

48 VIDEO
Novità dall'IBTS

54 DAL WEB
Ben Lowy e Instagram

56 UN PASSO NELLA STORIA
Sebastião Salgado

60 APPUNTI
Mostre, eventi e workshop

www.fotonotiziario.eu
info@fotonotiziario.eu

DIRETTORE RESPONSABILE
Diego Gelmini

CAPOREDATTORE
Astrid Bianca Bemori

COORDINATORE DI REDAZIONE
Davide Grilli

HANNO COLLABORATO
Edoardo Sansonne
Osvaldo Esposito
Monica Papagna
Diego Papagna

ART DIRECTOR
Monica Zavan

Edizioni Gelmini
Via Fraccaroli, 3
20134 Milano
Tel +39 02 45077318
+39 02 45077326
Fax +39 02 70120130
edizioni@gelmini.it

Stampa
Grafiche Gelmini srl
grafiche@gelmini.it
Iscritta al Registro Nazionale degli Operatori di Comunicazione al n. 12650

PUBBLICITÀ
Edizioni Gelmini
Tel +39 02 70122000

Direttore Marketing & Advertising
Ernesto Lombardo
lombardo@fotonotiziario.eu

Registrazione n. 484 del 27/12/1980 presso il Tribunale di Milano.

La Proprietà e l'Editore declinano ogni responsabilità nel merito delle opinioni espresse dagli Autori.

Costo singola copia 2 euro
Abbonamento annuo 20 euro

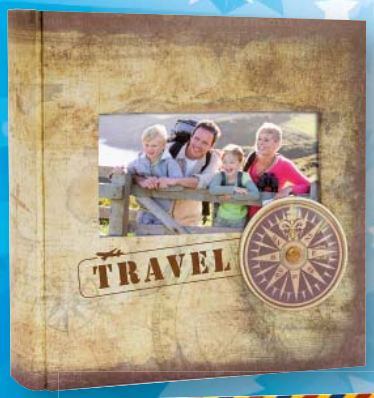
Media Partner

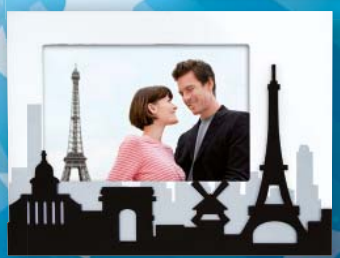
FORMA Fondazione FORMA per la Fotografia
Photo ARCHITETTI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA E DESIGN
ASSOCIAZIONE NAZIONALE FOTOGRAFI DI MATRIMONIO www.anfm.it
afip Associazione Fotografi Italiani Professionisti
ANV www.associazionevideografi.com

ZEP S.r.l.

Presenta il nuovo catalogo
Con le novità Natale 2013

Più di 100 nuovi prodotti





Via Pontecanale, 14
35010 S. Giorgio delle Pertiche (PD)
Tel. 049 574 77 02 - Fax. 049 574 79 78
info@zep-italia.com

Sfoglia il nuovo catalogo nel nostro sito

www.zep-italia.com

Nikon 1 AW1

IMPERMEABILE E ANTIURTO

LA NUOVA FOTOCAMERA DI CASA NIKON È ANCHE LA PRIMA FOTOCAMERA COMPATTA AD OBIETTIVI INTERCAMBIABILI CHE È SIA IMPERMEABILE CHE ANTIURTO. SI CHIAMA NIKON 1 AW1 ED È, APPUNTO, IMPERMEABILE FINO A 15M, RESISTENTE AGLI URTI DA ALTEZZE FINO A 2M, AL GELO FINO A -10°C E ALLA POLVERE. È QUINDI POSSIBILE UTILIZZARE QUESTA FOTOCAMERA IN TUTTE LE CONDIZIONI AMBIENTALI SENZA AVERE PAURA DI DANNEGGIAMENTI A "PROVA DI AVVENTURA".

La Nikon 1 AW1 è stata presentata in contemporanea con due obiettivi: lo zoom 1 Nikkor AW 11-27,5mm f/3.5-5.6 e il grandangolare 1 Nikkor AW 10mm f/2.8. Entrambe le ottiche sono resistenti, impermeabili e antigelo, esattamente come la fotocamera, e garantiscono massima precisione in qualsiasi condizione di lavoro, subacqueo o terrestre.

Sia la Nikon 1 AW1 che i nuovi obiettivi sono leggeri e di piccole dimensioni, caratteristica che li rende facilmente trasportabili, adatti quindi a essere sempre con il fotografo. Impossibile non notare il design elegante che la rende affascinante e desiderata da chiunque, soprattutto da quei fotografi che necessitano di un prodotto che garantisca elevate prestazioni ma che non vogliono rinunciare allo stile e all'estetica.

Il sistema AF ibrido (autofocus) Nikon 1 è rapidissimo e preciso ed è in grado di garantire che ogni immagine catturata sia perfettamente a fuoco e ogni

filmato sia fluido e naturale. Il sensore è un CMOS da 14,2 megapixel in formato CX e offre una gamma ISO che arriva fino a 6400, questo la rende affidabile anche in condizioni di luce scarsa.

Gli utilizzi di questa fotocamera possono essere i più svariati: dalla discesa con gli sci, al viaggio al mare e dal safari alla serata in discoteca. Ogni situazione può essere adatta a questa Nikon 1 AW1 perché non bisogna preoccuparsi che prenda polvere, si bagni o riceva colpi. Ugualmente resistente è anche il flash a sollevamento automatico che permette l'utilizzo anche in ambienti subacquei in tutta tranquillità, per non perdere nemmeno un colore naturale del fondale marino.

Tutta questa resistenza è permessa da una guarnizione in gomma, praticamente invisibile, posizionata sui punti critici della fotocamera e un O-ring posto all'innesto dell'obiettivo che assicura che l'acqua non riesca a entrare all'interno della Nikon 1 AW1. Una doppia copertura dei vani USB/HDMI e della batteria rendono più difficile un'eventuale apertura accidentale.

È ovviamente possibile registrare video in formato Full HD da 1080p anche sott'acqua, a basse temperature e durante le azioni dinamiche. Utilizzando la modalità Filmato avanzato si può impostare manualmente il tempo di posa e il diaframma, oppure ottenere video in slow-motion.
www.nital.it

GoPro® lancia HERO3+®

L’evoluzione più piccola e leggera della camera best seller al

GoPro inaugura una nuova era nell’acquisizione e nella condivisione di cont

mondo

enuti personalizzati

Scarica qui il comunicato stampa

www.athenaevolution.com

LUNA D'AUTORE

Gli scatti del fotografo francese Sebastien Lebrigand ci raccontano l'universo. Con un telescopio e una Canon EOS 500d ci fa (quasi) volare nello spazio...

di Osvaldo Esposito

Per ottenere uno scatto interessante la maggior parte delle volte basta cambiare punto di vista affrontando una visuale del tutto inaspettata. Un po' come nelle immagini del francese Sebastien Lebrigand che, grazie alla tecnologia e all'impiego di un telescopio, ha cambiato prospettiva, inserendo nella scenografia un elemento davvero inusuale: l'universo. Il primo passo lo ha fatto coinvolgendo una modella eccezionale, la luna, monocolore, ma in grado di regalarci grandi emozioni durante tutto l'arco della nostra vita. Il fotografo francese, durante le osservazioni della volta celeste ha notato il passaggio di aerei che solitamente vengono considerati elementi di disturbo; Lebrigrand però li ha resi protagonisti, illuminati dal fascio radente dei raggi solari, con la magia dei pianeti del nostro sistema solare sullo sfondo. Uno scenario che rende irreali le traiettorie dei moderni jet, che sembrano proiettati verso lo spazio come se fossero razzi lunari. Per ottenere questi risultati ci vuole anzitutto molta pazienza, come spiega lo stesso Lebrigand, poi un'attrezzatura degna del miglior paparazzo e naturalmente uno sguardo creativo per ottenere l'allineamento più suggestivo tra jet e sfondo. Ma anche una buona conoscenza delle lenti astronomiche, dei filtri da applicare per fotografare il sole, delle ore migliori per ottenere colori saturi, luna piena e l'illuminazione più opportuna.

Non è necessario un corpo fotografico altamente performante, dato che il risultato dipende soprattutto dall'ottica e dall'inquadratura. Il fotografo francese ha utilizzato una Canon Eos 500d, trasformata in un superteleobiettivo collegandola a un telescopio astronomico Vixen apocromatico 114/600 o, in alternativa a un secondo modello, I-Nova 102/660. Ogni scatto è frutto di diversi giorni passati ad attendere pazientemente il passaggio di un aereo nell'inquadratura della luna o del sole. Il risultato sono queste immagini che a un primo sguardo potrebbero sembrare frutto di un fotomontaggio, ottenute con tempi oscillanti tra 1/2.500 e 1/3.200 con la sensibilità Iso impostata a 100 o 200.

SEBASTIEN LEBRIGAND

Francese, appassionato di astronomia, ha 38 anni e vive nel nord della Francia. Due telescopi piazzati in giardino scrutano costantemente il cielo, ma non alla ricerca di stelle o altri astri; recentemente infatti Lebrigand sta focalizzando la sua ricerca nell'allineamento tra il sole e la luna con gli arerei che solcano i nostri cieli.

La sua specializzazione fino a poco tempo fa era la macrofotografia degli insetti, poi da appassionato di astronomia ha pensato che avrebbe potuto unire passione e creatività in scatti inusuali.

Lebrigand ha cominciato a scattare poco più di dieci anni fa le sue prime fotografie. Esplora da subito la natura da vicino con la macrofotografia, poi esplora lo spazio con il telescopio e scopre nuovi scenari, invisibili a occhio nudo, quando i jet supersonici lasciano la scia nel cielo con lo sfondo lunare.

sebastien.lebrigand@sfr.fr

ATTREZZATURE

Camera Canon Eos 500D

Obiettivo Telescopio astronomico Vixen apocromatico 114/600, I-Nova 102/660

Post-produzione XnView

Per segnalare i vostri lavori da pubblicare in queste pagine potete mandare una mail a: esposito@fotonotiziario.eu

FIDATI DI CHI LE HA VISTE NASCERE.

Canon

Professional Imaging Partner

I Canon Professional Imaging Partner Italia sono il tuo referente ideale per sapere tutto sulle soluzioni professionali* Canon.

Questi prodotti professionali sono distribuiti esclusivamente nei punti vendita **Canon Professional Imaging Partner Italia** dove troverai la migliore competenza specialistica.

*EOS-1D X; EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x; EF 800mm f/5.6L IS USM; EF 600mm f/4L IS USM II; EF 500mm f/4L IS USM II; EF 400mm f/2.8L IS II USM; EF 300mm f/2.8L IS II USM; EF 200mm f/2L IS USM; EF 400mm f/4 DO IS USM; MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo; EF 180mm f/3.5L Macro USM; TS-E 45mm f/2.8; TS-E 90mm f/2.8; TS-E 24mm f/3.5L II; TS-E 17mm f/4L EOS-1D C; EOS C500; EOS C500 PL; EOS C300; EOS C300 PL; EOS C100; XF305; XF300 ; XF105 ; XA25 ; CN-E14mm T3.1 L F ; CN-E24mm T1.5 L F; CN-E50mm T1.3 L F; CN-E85mm T1.3 L F; CN-E135mm T2.2 L F; CN-E 35mm T1.5 L F
Per maggiori informazioni consultare elenco rivenditori e relative certificazioni all'indirizzo: www.canon.it/proimaging

Maggiori informazioni su www.canon.it/proimaging

FIDATI DI CHI LE HA VISTE NASCERE.

Canon

Professional Imaging Partner

I Canon Professional Imaging Partner Italia sono il tuo referente ideale per sapere tutto sulle soluzioni professionali Canon

Professional Imaging Partner
ESTENSIONE GRATUITA DI GARANZIA
4 ANNI
3 anni in caso di acquisto con P.IVA
esclusiva per l'Italia
Canon

Canon è sempre una garanzia. Rivolgiti ai Canon Professional Imaging Partner Italia per il tuo prossimo acquisto di una macchina reflex o un'ottica, potrai godere di un'incredibile promozione. Affrettati, i Canon Professional Imaging Partner Italia **dal 1 Ottobre 2013 al 31 Gennaio 2014** offrono una **garanzia fino a 4 anni***

* 2 + 2 anni per acquisti senza P.IVA
2 + 1 anni per acquisti con P.IVA

Per maggiori informazioni relative a limiti e condizioni della promozione vi invitiamo a consultare la pagina del sito **www.canon.it/proimaging**

di Monica Papagna

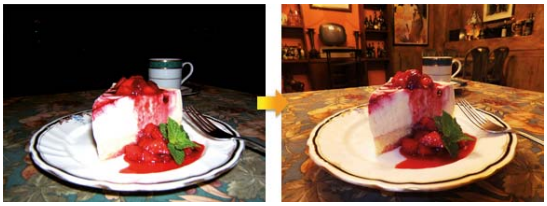
IL 190 SI RIFÀ IL LOOK

Uno storico cavalletto che ha iniziato alla fotografia tantissimi professionisti: il popolare Manfrotto 190 si rifà il look. Diversi i cambiamenti apportati, tra tutti da segnalare sono sicuramente la sua compattezza, che permette una maggiore portabilità, e la colonna centrale che può essere estratta e ruotata di 90° premendo semplicemente un pulsante. Manfrotto ha introdotto anche il sistema Quick Power Lock, un meccanismo di bloccaggio che permette di estendere completamente le gambe con un movimento rapido e semplice. Grande attenzione anche al design che ha reso questo cavalletto ancora più stiloso. Disponibile in alluminio o fibra di carbonio.

www.manfrotto.com

UNA NUOVA FOTOCAMERA COMPATTA ED ELEGANTE

Fujifilm X-A1 è una una fotocamera evoluta ed elegante, perfetta per chi si avvicina al mondo della fotografia passando da una compatta a una macchina ad ottica intercambiabile. Corpo compatto e leggero con un sensore APS-C CMOS da 16,3 megapixel e un processore EXR II che garantiscono immagini di alta qualità. Dotata di collegamento Wi-Fi per trasferire le immagini a smartphone, tablet e computer.
www.fujifilm.eu/it



LUPOLED 560 Dual-Color (CRI>94)

I nuovi pannelli **LOW COST** con la possibilità di variare la temperatura di colore da 5600°K a 3200°K

Temperatura di colore visualizzata sul display

5600°K Daylight Balanced | 4200°K | 3200°K Tungsten Balanced

LUCE BILANCIATA E ASSENZA DI DOMINANTI

- Led ad altissima resa cromatica (CRI>94)
- Luce bilanciata (assenza di dominanti verdi)
- Leggerissimi, ideali per esterno
- Funzionamento a batteria o a rete

IN OFFERTA SPECIALE IL KIT DI ALIMENTAZIONE A BATTERIA

Richiedeteli al rivenditore autorizzato oppure telefonate a

Lupo light

Lupo Light srl Via Sassi, 30 10093 Collegno (TO) Tel. +39 011 4111966 Fax +39 011 4112789

www.lupolight.it E-mail info@lupolight.it

I AM PURE ADRENALINE

I AM THE NIKON D7100.

HDMI Full HD 1080

Sono la fotografia oltre ogni immaginazione. La precisione del sensore CMOS da 24,1 MP e l'avanzato sistema autofocus a 51 punti permettono di realizzare immagini sorprendenti in ogni situazione. Inoltre, grazie alla funzione di ritaglio 1,3x, che consente di ottenere un ulteriore effetto teleobiettivo, amplio notevolmente le potenzialità del formato DX. E gli stessi standard di qualità dell'immagine e semplicità di utilizzo li applico anche ai filmati Full HD: tutto questo in un corpo camera estremamente solido e leggero! Grazie, poi, all'accessorio Wi-Fi opzionale (WU-1a), posso condividere in tempo reale le tue avventure con amici e parenti tramite smartphone o tablet*. Sono adrenalina pura, nata per chi non conosce limiti. Scoprimi su **nikonreflex.it**

* È possibile grazie all'accessorio WU-1a e all'applicazione dedicata Wireless Mobile Adapter Utility, scaricabile gratuitamente da Google Play Store e Apple App Store. Sistemi operativi compatibili: Android 2.3 e successivi, iOS 6 e successivi (smartphone); Android 3.x e successivi (tablet).

4 ANNI GARANZIA

NITAL CARD assicura 4 anni di garanzia e assistenza più accurata con ricambi originali. Infoline 199.124.172. Per estendere la garanzia a 4 anni è necessario registrare il prodotto via web alle condizioni riportate all'interno della confezione o su **www.nital.it**

At the heart of the image

Nikon

ANCORA PIÙ LEGGERA

Le videocamere diventano sempre più piccole, più leggere, ma anche più potenti. Risoluzione video fino a 4K, immagini da 12MP, Wi-Fi integrato e dimensioni più piccole del 20% rispetto al modello precedente fanno di questa nuova GoPro l'oggetto del desiderio dei videomaker e appassionati più esigenti. Da segnalare SuperView, una nuova modalità video in grado di catturare la prospettiva a grandangolo estremamente coinvolgente. Disponibile in White Edition, Black Edition e Silver Edition. La Black Edition è la videocamera GoPro più avanzata in assoluto.
it.gopro.com

ILLUMINA MEGLIO

Una fonte di luce continua progettata per essere montata sulla fotocamera oppure in maniera indipendente, il Nikon LD-1000 consente di ammorbidire le zone d'ombra, compensare i controluce e aggiungere profondità ai colori. Una soluzione perfetta sia per i filmati che per le fotografie soprattutto quando i soggetti sono ravvicinati ed è necessario illuminarli al meglio. Design elegante e stiloso, si adatta, ovviamente, a tutte le fotocamere della gamma Nikon 1, ma può anche essere utilizzato con le fotocamere Cookpix.

www.nital.it

FM DISTRIBUZIONE

Dal 1981 il distributore numero uno in Italia

Dopo un'esperienza trentennale di grossista al servizio di oltre 1000 clienti dislocati fra Veneto, Trentino e Friuli, l'azienda di Caselle di Selvazzano è diventata distributore nazionale e serve con professionalità e rigore i partner di tutta Italia

Dal 15 Aprile anche in Viale Certosa 225 a Milano

Fai centro con noi!

VENETO
Enzo Ceccarelli
348-3126340
Luca Rossetto
347-8887136
Claudio Lion
348-0648717
Claudio Lorenzon
337-502820

FRIULI VENEZIA GIULIA
Enzo Chiarottini
333-4680110
Claudio Lorenzon
337-502820

TRENTINO ALTO ADIGE
Aldo Rao
349-7154972

LOMBARDIA
Fabio Falzone
339-2119191

PIEMONTE VALLE D'AOSTA LIGURIA
Cesare Burdese
335-5706235

PIEMONTE
Galileo Minguzzi
335-6952130

MB Media Business DIGITAL GROUP
My Stores

2 F.M. SNC di Bortoletto Mauro & C. - via Boccaccio 3
35030 Caselle di Selvazzano Dentro (PD)
Tel. +39 049 634332
Fax Amministrazione +39 049 634179
Fax Ordini +39 049 632398
Sede di Milano: Viale Certosa 225
Tel. +39 02 33431655

e-mail amministrazione: amministrazione@2fmdigital.com
e-mail ordini: gestioneordini@2fmdigital.com

CHICCHE

di Diego e Monica Papagna

DA UN PERFETTO CONNUBIO PRODOTTI DI DESIGN E QUALITÀ

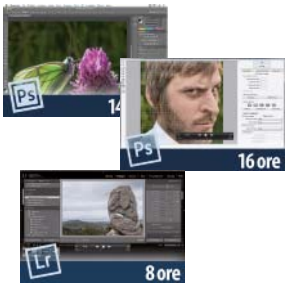
Da 25 anni Case Logic, produce custodie, borse a tracolla, ventiquattrore, borse messenger e zaini. Il brand americano è originario del Colorado ma nel 2007 è stato acquistato da Thule-Svezia, leader mondiale di automotive, in particolare nel trasporto di attrezzature sportive. Questo connubbio di professionalità ha dato vita ad una vasta gamma di prodotti molto interessanti sia nel design che a livello qualitativo.

www.fowa.it

CORSI ON LINE

Non avete tempo per seguire i corsi dei principali programmi di fotoritocco? Ci pensa Teacher-in-a-box che organizza una serie di videocorsi che si possono acquistare direttamente online. Per esempio il corso di Photoshop CS6, strumento indispensabile per tutti i fotografi professionisti, comprende lezioni sugli strumenti di progettazione, livelli vettoriali, la nuova tecnologia Mercury Graphics Engine, le funzioni di sfocatura e tanto altro. I corsi partono dal livello base quindi nessuna conoscenza è necessaria.

www.teacher-in-a-box.it



TRASMETTO HD IN WIRELESS

Fino a oggi mancava un modo pratico e veloce per poter trasmettere contenuto HD in modalità wireless mantenendo la stessa qualità di esportazione fornita da sistemi cablati. La risposta a questo problema la offre SmiLink by Andytech, che offre a prezzi abbordabili un trasmettitore e un ricevitore, in grado di offrire questa trasmissione, in maniera rapida, sicura e facilmente utilizzabile, coprendo anche distanze considerevoli. Adottando il sistema di montaggio V-lock, gli utenti possono trasmettere contenuti HD a qualsiasi risoluzione e frame rate, con tutti i vantaggi di un sistema compatto e leggero. Con un peso di soli 200 grammi, può essere facilmente utilizzato con droni, tenuto a mano, mini steadycams e usato in studio. Sia il ricevitore che il trasmettitore sono stati progettati per lavorare anche in condizioni critiche ed essere adattati sulla maggior parte delle camere in commercio.
http://www.andytech.info/

Dayled 650 e Dayled 1000

– Dimmer 0-100
– Utilizzo a rete o batteria
– 50 W e 90 W pari a 650 W e 1000 W
– 5600 K e 3200 K
– Flicker-free per utilizzo video
– Resa cromatica superiore
– Durata LED 50000 h
– Riaccensione istantanea
– Estrema semplicità di utilizzo

Scoprite la gamma **Lupolux** su:

www.lupolux.it

Lupolux
Made in Italy

AMIRA

THE NEW DOCUMEN

ARRI

TARY STYLE CAMERA

- Stessa qualitá d'immagine dell'Alexa
- 14 stops
- Sensore 35mm
- 200fps full sensor
- ND filtri integrati
- Possibilitá di effettuare il grading in-camera, 3D LUT precaricate
- Ergonomica per il singolo operatore
- Skin tone naturali
- Qualitá ARRI

Per info www.arri.it
Viale Edison, 318 - 20099 Sesto San Giovanni
Tel.: +39 02 26227175 - info@arri.it

SCOMPOSIZIONE AD ARTE

Ha ritratto personaggi famosi e paesaggi con le sue composizioni di polaroid. Esplosioni di vita e pensieri

di Astrid Bianca Bemori

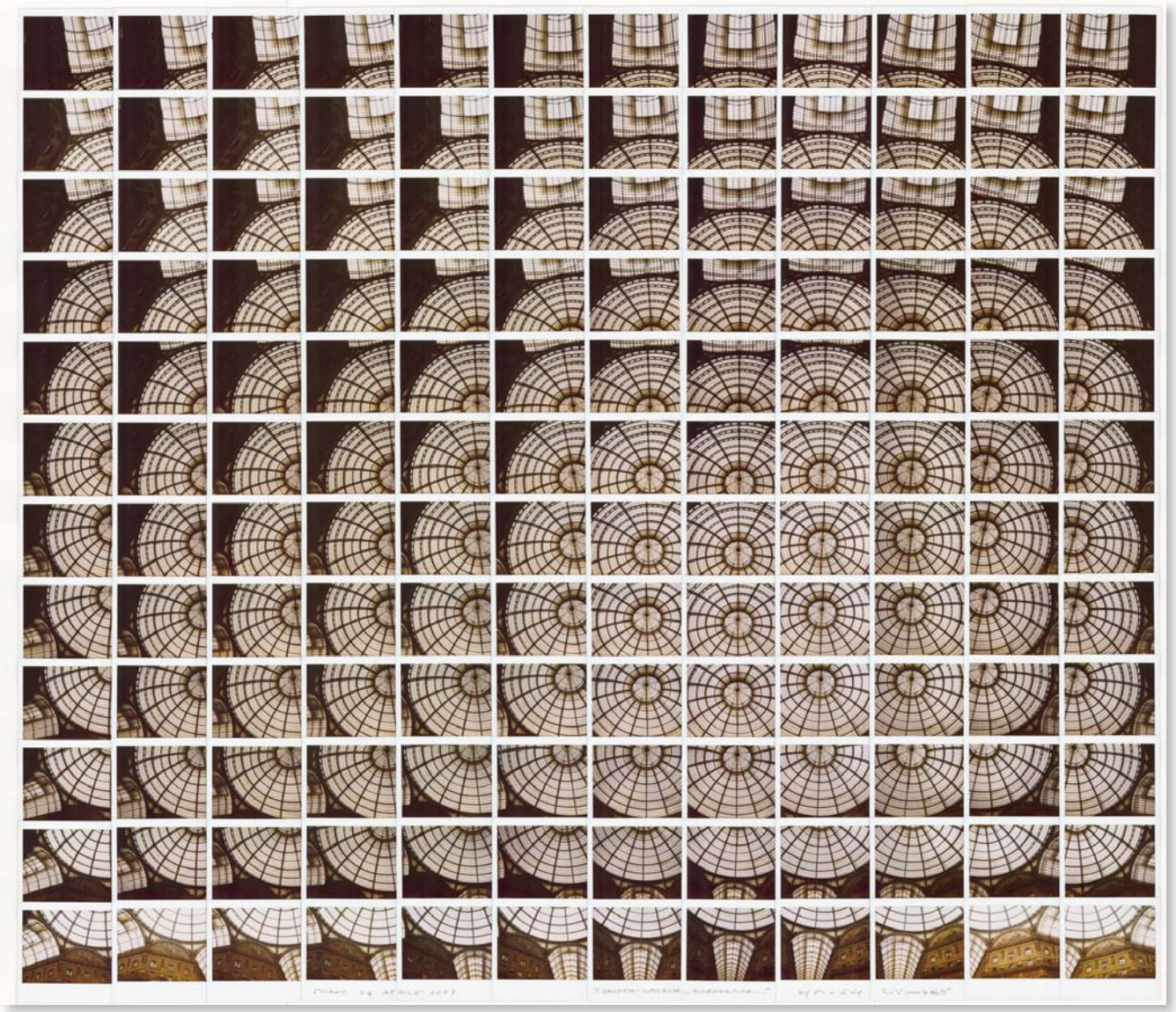
Un'esplosione di Polaroid che fa uscire l'anima nascosta. Piccole parti in uno scatto che si muovono in un vortice a comporre un'espressione. "Nel ritratto c'è il magnifico silenzio nella persona". Ecco spiegato perché Maurizio Galimberti ha iniziato a parcellizzare i visi di tante persone e personaggi. Per andare a catturarne il pensiero nascosto e le emozioni profonde. Con un piccolo tranello formale. "Ogni volta che vado a fotografare è un incontro importante. Mi dà forti emozioni. Perché ogni volta si crea una relazione. Anche se il soggetto deve essere immobile, senza gestualità, la sua forza si trasmette dalla sua interiorità". La foto è sempre la storia di un incontro. Nessuno o quasi è rimasto indenne dalla scomposizione. Da Dario Fo a Lalla Romano a Umberto Eco, da Alighiero Boetti a

In alto: ready-made Capri, 2011; sopra: Yellow dance, New York, 2006; a destra: Ready-made Marellavedon, 2012.

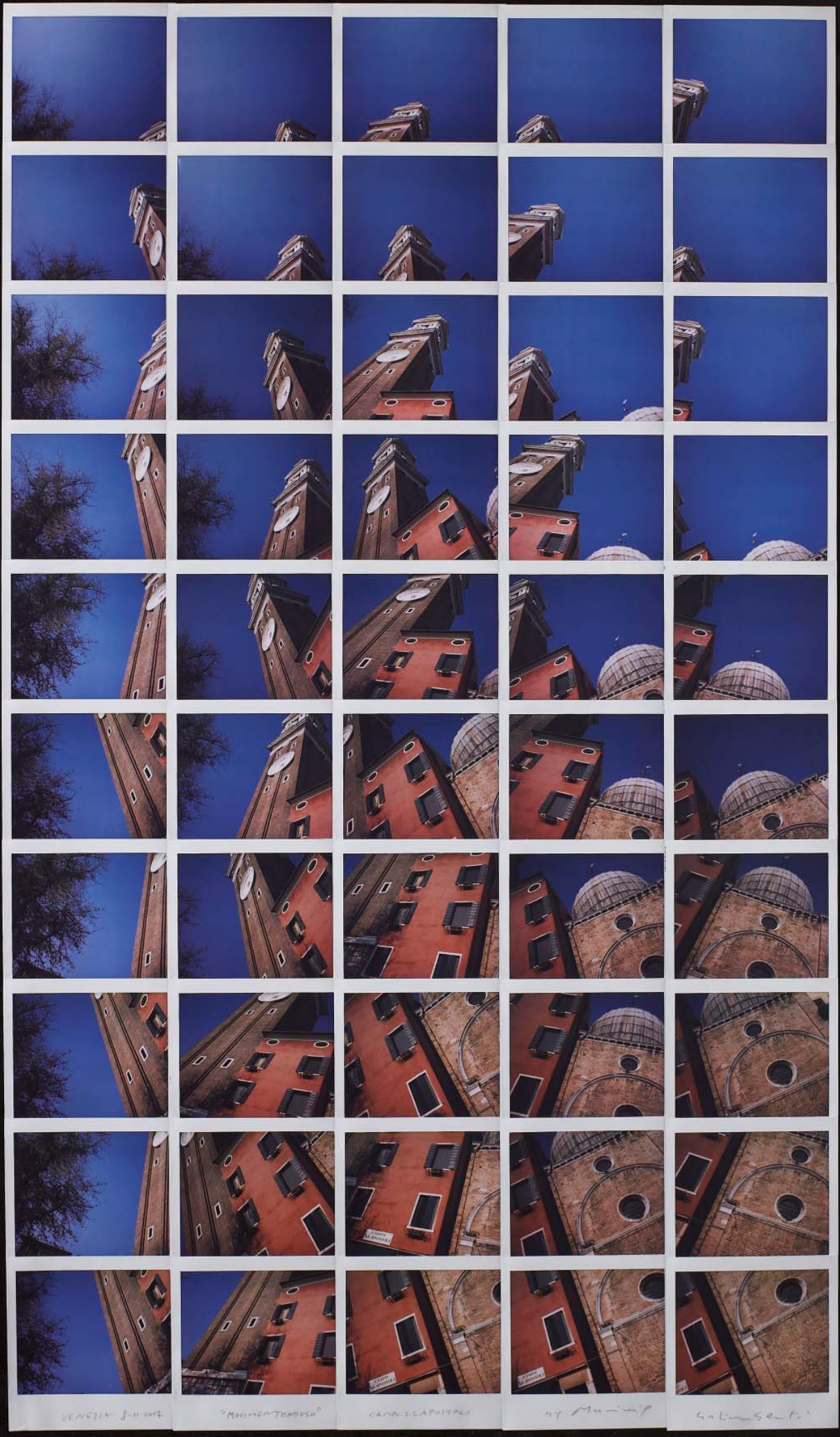
ORIGINALE UNICO POLAROID
READY MADE 3/12
MARELLA VÉDON
B7 maurizio galimberti

Maurizio Galimberti

Ornella Vanoni, da Robert De Niro a Lady Gaga. "Ho iniziato nell'89 quasi per caso con le Polaroid a mia figlia. Scattavo e ricomponevo. La critica Giuliana Scimé e Luigi Veronesi mi hanno aiutato a teorizzare, a capirne la forma e che il soggetto nasce dalla scansione del movimento". Da allora ad oggi si è aggiunto il successo. "Ormai li faccio su commissione. Sono molto fiero che ora il collezionismo richiede le mie opere. Perché anche se all'inizio è stata una scelta casuale, è scaturita dal mio amore per l'arte. Dietro le mie Polaroid ci sono i miei "maestri" Duchamp e Boccioni". C'è la scomposizione di Nude Descending a Staircase, No. 2 e Rissa in galleria di Boccioni, solo per citare due esempi. "La mia storia personale e professionale



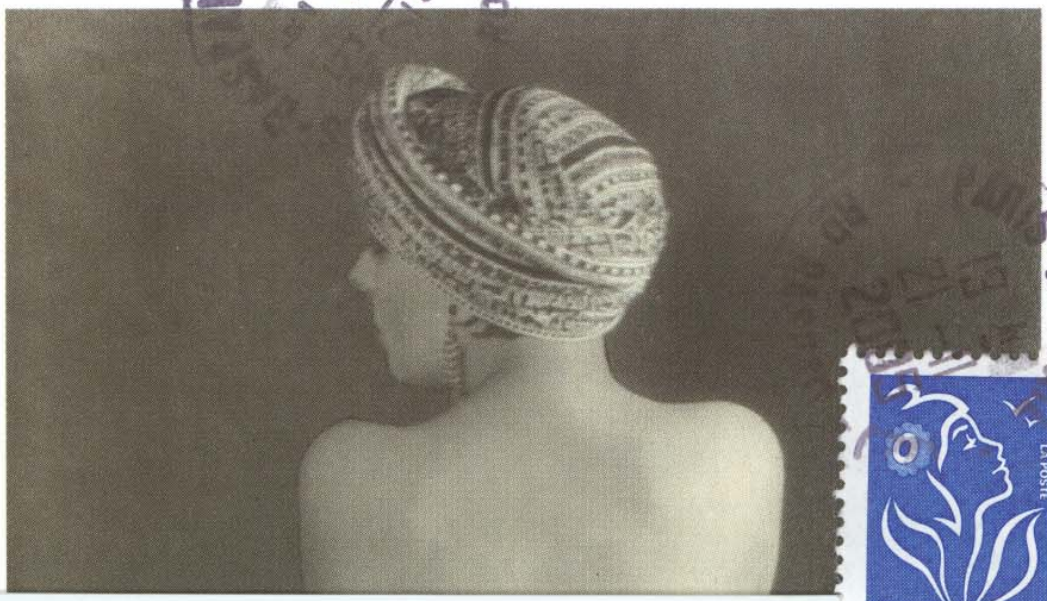
Sopra: Galleria cupolosa futurdinamica, 2009; a destra: Movimento Campo S.Apostoli, 2008.

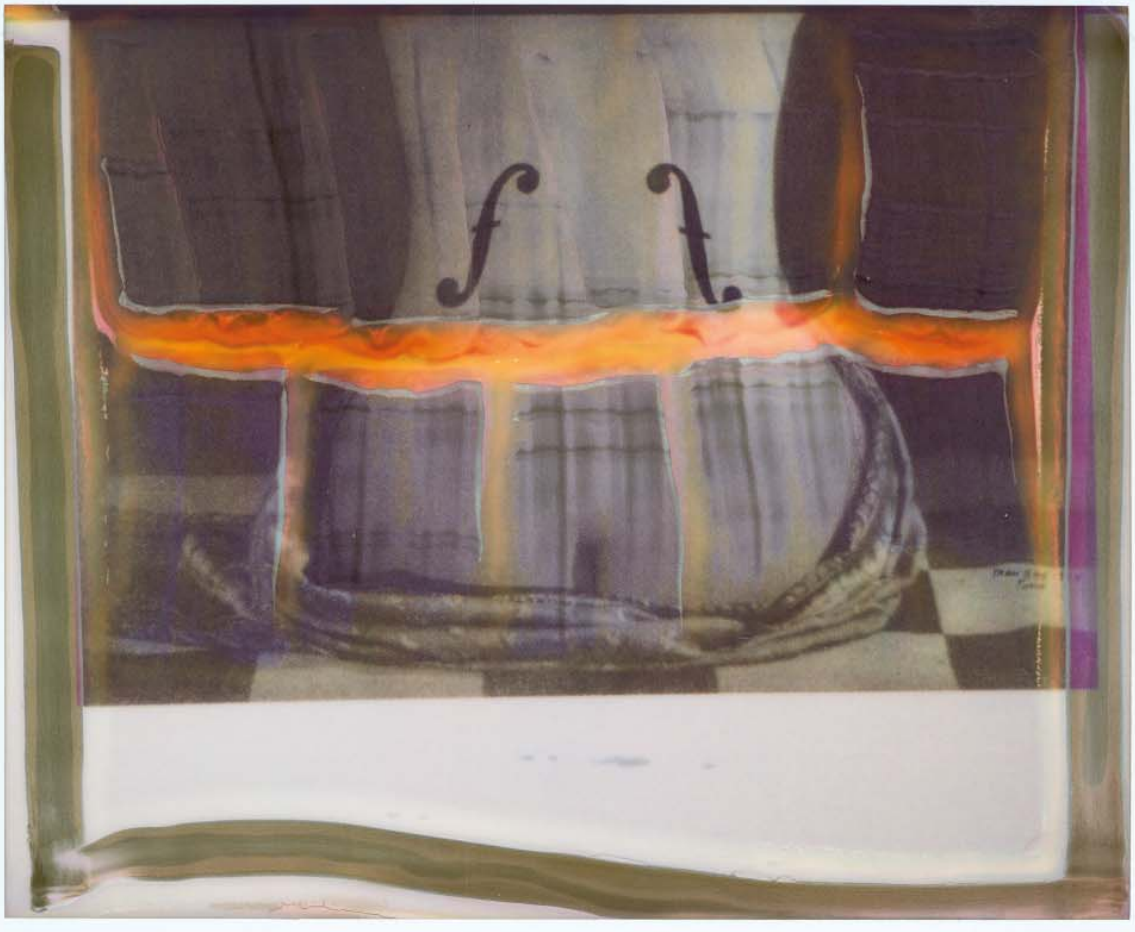

VENEZIA 8.11.1982
"MOVIMENTO TONDO"
CAMPO S.CATARINA

Maurizio Galimberti

è legata a doppio filo all'arte, anche se quando ho iniziato facevo il geometra. Ho frequentato Andrea Pazienza e altri artisti del gruppo Abrecal a Bologna negli anni '70. Allora c'erano i gruppi dove ci si confrontava, si discuteva, si scambiavano idee. Ora si lavora da soli... Erano un grande stimolo". E così l'arte èbndiventata il mestiere per vivere. E la Polaroid la tela dove creare scomponendo e ricomponendo l'immagine ridandogli tridimensionalità. I suoi scaleidoscopi costruiti da scatti unici non ripetibili li ha applicati anche al paesaggio. E così dentro la sua macchina della scomposizione finisce il Palazzo della civiltà dell'Eur e le piazze della Puglia o di Milano, la sua città e molti altri soggetti. E poi ci sono i Ready-made con i quali reinterpreta ancora Duchamp. "Porto nella mia sfera lettere, cartoline, mappe, immagini, riproduzioni fotografiche, fogli pubblicitari per "mangiarli" con la mia fotografia. Dietro queste opere c'è l'amore e la voglia di farli rinascere. Il mio segno gli dà un nuovo significato". Tra questi lavori spicca la serie dedicata a Egon Schiele, l'artista della Secessione. E ancora ci sono le Polaroid manipolate di un Viaggio in Italia, un altro tributo alla pittura. "Si lavora sulla pellicola come fosse un quadro. Sono manipolate durante lo sviluppo". L'ultima ricerca di Maurizio Galimberti segue la scia della sua eterna passione: le Polaroid. grazie a The Impossible Instant Lab, una mini stampante fotografica che consente di convertire le immagini scattate su iPhone in fotografie istantanee analogiche nello stile delle Polaroid."Basta lanciare l'app posizionare iPhone sull'apposito supporto e The Impossible scatta un'immagine dello schermo dell'iPhone, stampandola su un'immagine istantanea Polaroid". Dal passato al futuro la ricerca continua.

In alto: Camogli, 2011;
sopra: Capri, 2011, a destra ready-made Man, 2005.





TOSCANA FOTO SERVICE

DISTRIBUTORE UFFICIALE

Kodak FUJIFILM

VANTAGGI DEL NOLEGGIO OPERATIVO ATTREZZATURE

- Aiuta a mantenere la liquidità.
- Dà sicurezza alla pianificazione.
- Permette maggiori investimenti in meno tempo.
- Offre maggiore flessibilità.
- Nessuna immobilizzazione di capitali.
- Gestione amministrativa semplificata.
- Deducibilità totale ai fini IRAP.
- Nessuna incidenza sullo stato patrimoniale il bene non va iscritto tra le attività nel prospetto di bilancio.

SALA DEMO AGGIORNATA CON LE ULTIME NOVITA'.
PROVE GRATUITE DI STAMPA.
PERSONALE SPECIALIZZATO VI CONSIGLIERA'
LA MIGLIORE SCELTA PER LE VOSTRE ESIGENZE.
RICHIEDETE UN PREVENTIVO GRATUITO.

Kodak ALL INCLUSIVE
PAY x PICTURE

Il contratto **Pay x Picture Fowa** prevede:

- Assistenza tecnica per tutta la durata del contratto
- Materiale di consumo incluso, in funzione della tipologia di contratto sottoscritto dal Cliente.

ATTREZZATEVI

Tutto il mondo della fotografia e dell'imaging dalla **A** alla **Z**.
Le migliori marche di fotocamere, stampanti, plotter, carte speciali, attrezzature professionali.

Via Ponte all'Asse 2/4 50019 Sesto F.no (Fi) tel. 055/3436195

www.toscanafotoservice.it info@toscanafotoservice.it

Di app per modificare le foto sia con IOS che Android o Windows Phone ce ne sono tante, forse troppe. Noi ti consigliamo le migliori, quelle più originali e che per semplicità d'uso e varietà di effetti ci convincono di più. Pronto a scoprirle?
Ma non solo, con questo speciale sulla tecnologia, vi presenteremo i migliori aggiuntivi ottici per trasformare l'iPhone in una macchina fotografica, gli ultimi aggiornamenti software e ci concentreremo sulla connettività senza fili. Il wi fi deve essere una risorsa per tutti, grovigli di cavi, adattatori da tutte le parti hanno ormai fatto il loro tempo, la tecnologia avanza inarrestabile dando a tutti i professionisti nuove possibilità in termini di collegamento, tempo, condivisione e perché no anche di estetica. Le soluzioni sono molteplici sia per la fotografia, il video e la stampa. Azzerare i tempi di attesa per lo scaricamento dei file o la trasmissione in diretta delle immagini appena scattate sono una soluzione sempre più richiesta e ricercata, che su molti set viene data per scontata. Scattare una foto, archiviarla in uno spazio cloud e stamparla istantaneamente possono essere una nuova soluzione di lavoro su cui concentrarsi per proporre nuovi e migliori servizi.

Canon Cinema EOS System

QUAL È LA PIÙ STRANA?

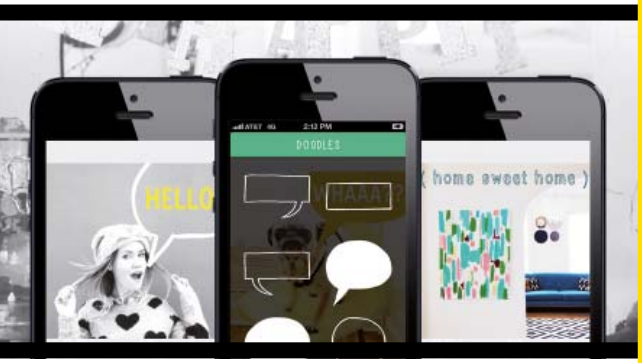
Un viaggio tra app per aggiungere effetti, filtri, font ed editare le vostre immagini scattate con lo smartphone. Prima di condividerle. E vincere la gara con gli amici

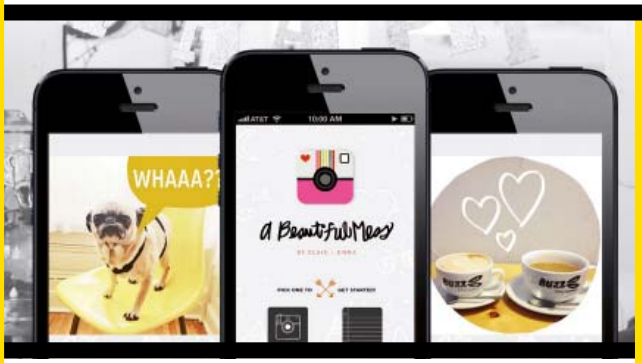
di Monica Papagna

A BEAUTIFUL MESS

Ottenere immagini colorate e carine è semplicissimo con l'app A Beautiful Mess. Tanti bellissimi filtri, font divertenti, disegni e cornici, tutto in un'unica app creata dalle blogger Elsie ed Emma del blog di lifestyle A Beautiful Mess. È possibile ridimensionare le immagini, inserire dei bordi che le possano incorniciare, aggiungere testi con frasi pre-impostate oppure di propria produzione e scegliere tra diversi e divertenti font. Disponibili anche diversi filtri. Hashtag ufficiale dell'app: #abeautifulmess

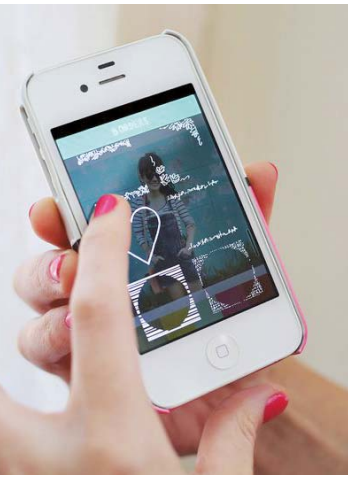
http://abeautifulmessapp.com





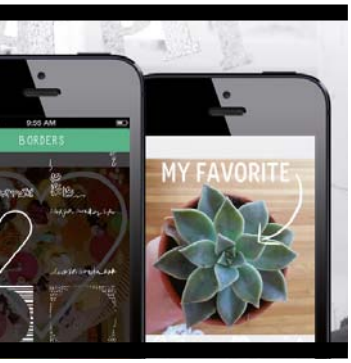
SNAPEEE

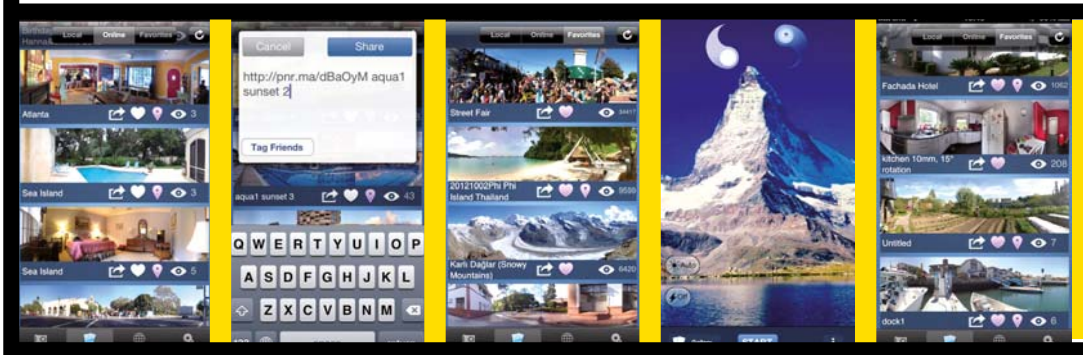
Snapeee è un'app giapponese, una sorta di risposta nipponica a Instagram. Il concetto è praticamente lo stesso, condividere foto colorate e divertenti con i propri amici. La differenza la fanno i filtri che sono decisamente più interessanti di quelli di Instagram. Se non vi interessa il social network giapponese non c'è problema, potete utilizzare i filtri e poi salvare l'immagine nella vostra libreria, senza condividere le foto. L'app offre più di 4000 decorazioni ed effetti.
https://itunes.apple.com/ca/app/snapeee-cute-photo-creator!/id434364551?mt=8

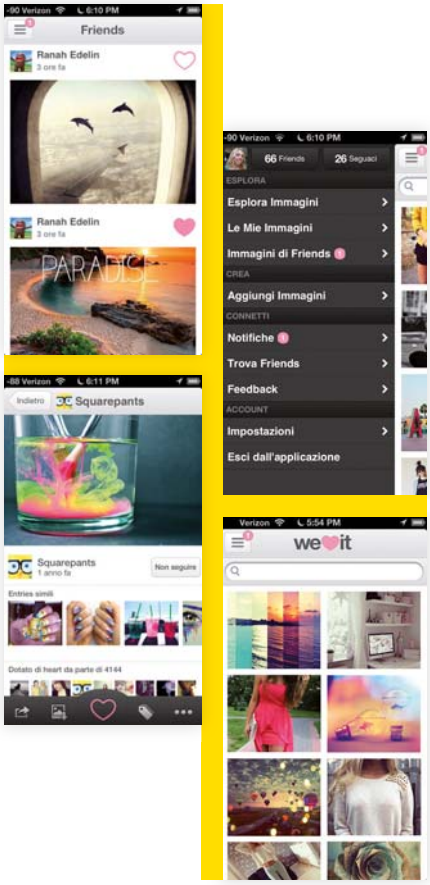


DMD PANORAMA

Interessante app per creare e condividere le immagini panoramiche in modo rapido e con un sistema di acquisizione automatico. Fonde le immagini insieme in un attimo, controlla l'esposizione, ha una visualizzazione 3D e può creare panorami a 360°. È disponibile anche una galleria web per condividere e ammirare migliaia di panorami pubblici ed è inoltre possibile utilizzare la funzione "vicino a me" per guardare i panorami vicino alla vostra posizione.
https://itunes.apple.com/it/app/dmd-panorama/id441183050?mt=8

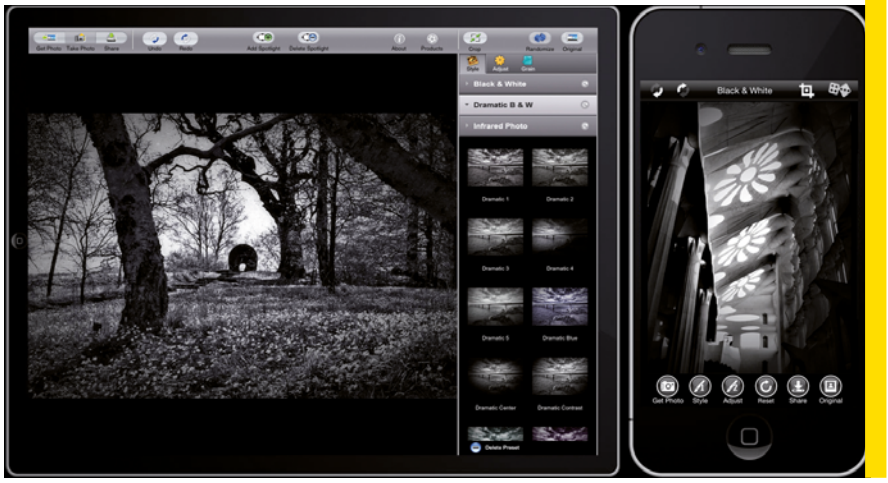






WE HEART IT

È senza dubbio l'app del momento, tutti ne parlano e tutti la usano. Fondamentalmente è un'app che serve da ispirazione, nel senso che prende le foto libere da copyright da Tumblr, Facebook e Twitter e le condivide. Ognuno può trarre ispirazione da queste immagini e metterle insieme in diverse gallerie tematiche. Le immagini possono poi essere scaricate ad alta risoluzione sugli smartphone. Al posto di dare i classici "like" si danno gli "hearts".
https://itunes.apple.com/it/app/we-heart-it/id539124565?mt=8

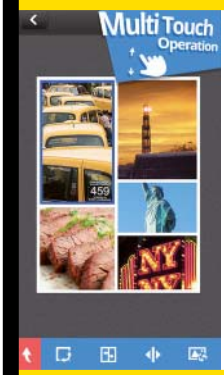


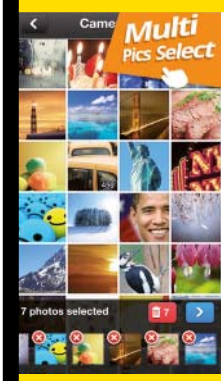
DRAMATIC BLACK & WHITE

Cosa c'è di meglio di una bellissima immagine in bianco e nero? Ora è possibile ottenerla anche con lo smartphone grazie all'app Dramatic Black & White. È possibile scegliere tra tre differenti effetti di base: il classico bianco e nero, l'effetto a infrarossi e l'effetto drammatico dato dall'alta definizione. Una volta scelto l'effetto di base è possibile personalizzare il contrasto, aggiungere una cornice, cambiare i filtri e ridimensionare l'immagine.
https://itunes.apple.com/it/app/dramatic-black-white/id457075492?mt=8

PHOTO GRID-COLLAGE MAKER

Spesso sui social network si condividono dei collage con diverse foto in modo da dare un'idea generale del proprio lavoro. Alcuni di questi collage sono realizzati con la popolare app Photo Grid. Funziona così: si possono selezionare fino a 9 immagini, si può decidere dove vanno posizionate nel collage e in che dimensioni, si aggiunge la cornice e il colore ed è fatta, in un attimo il collage è pronto per la condivisione.
https://itunes.apple.com/it/app/photo-grid-collage-maker/id543577420?mt=8





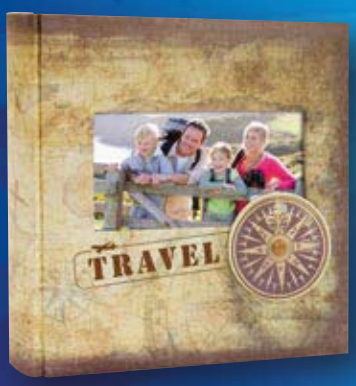
EXIT
Equipment Rental

UN'AZIENDA LEADER NEL SETTORE
DEL NOLEGGIO FOTOGRAFICO E DIGITALE
UN TEAM DI PROFESSIONISTI
AL VOSTRO SERVIZIO
SIAMO OPERATIVI OVUNQUE,
IN TUTTE LE PARTI DEL MONDO!

EXIT SRL
Via Cenisio, 68
20154 Milano
Tel.+39 02 3451333
Fax +39 02 3451335
www.exitrental.it

ZEP S.r.l.

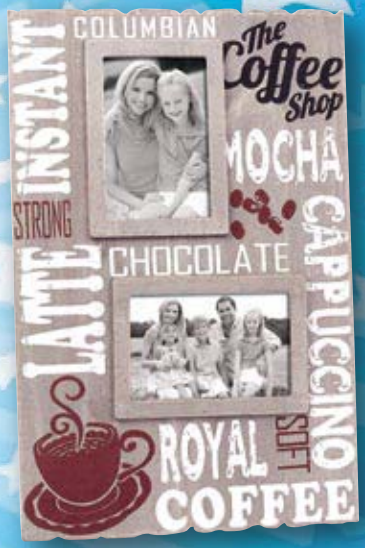
Presenta il nuovo catalogo
Con le novità Natale 2013

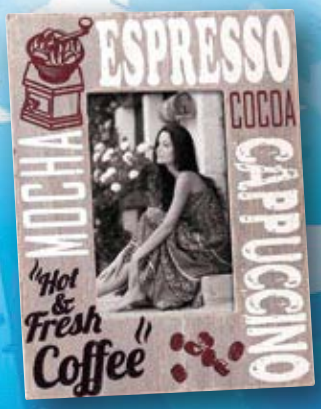


Più a
nu
proc

Via Pontecanale, 14 35010 S. Giorgio delle Pertiche (PD) Tel. 049 574 77 02 - Fax. 049

li 100
ovi
dotti





574 79 78 info@zep-italia.com

Sfoglia il nuovo catalogo nel nostro sito

www.zep-italia.com

APPLICHIAMOCI

Le migliori applicazioni per smartphone e tablet indispensabili per "catturare" video in time lapse, elaborare, editare e addirittura scattare foto a distanza

di Diego Papagna

SNAPSEED

Color Efex Pro 4, Hdr Efex Pro 2, Silver Efex Pro 2, Viveza 2, Dfine 2.0, Sharpener Pro 3.0 sono il pacchetto che permette di avere a disposizione tutti gli strumenti necessari di elaborazione d'immagine su desktop, della Nik Software, che da qualche mese è stata acquistata dal colosso Google.
Premiata lo scorso anno come "Best Mobile App 2012" , Snapseed dopo essere stata a esclusiva dei dispositivi Apple è da dicembre anche disponibile nel Play Store di Android, ed è gratis per entrambe le piattaforme. Per sfruttare appieno le sue funzioni, sicuramente il tablet più che lo smartphone sono il compagno ideale, in quanto la correzione è totalmente touch, senza slider e controlli numerici. Il software permette di applicare molti filtri, cornici, regolare luminosità, contrasto, nitidezza e temperatura colore. Quello che rende Snapseed veramente efficace è il "control point", praticamente l'applicazione dello U Point in ambito mobile. Necessita di qualche minuto per comprendere a pieno il control point, ma poi diventerà sicuramente la vostra app perfetta prediletta per il ritocco.

PHOTOMETER PRO

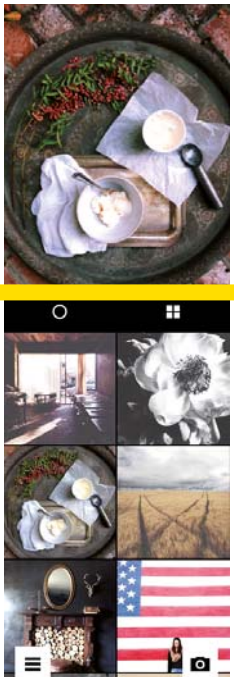
Se volete trasformare il vostro dispositivo in un esposimetro professionale, Photometer Pro è la scelta ideale. Un'applicazione molto curata, che anche nella grafica si ispira agli esposimetri professionali. FotometerPro utilizza la fotocamera rivolta all'esterno per effettuare la lettura esposimetrica a luce riflessa, e quella rivolta verso l'interno per effettuare la lettura a luce incidente. Ci sono le ghiere da ruotare per impostare sensibilità e diaframma, mentre un ago indicherà qual è il tempo di esposizione da impostare. È possibile scegliere tra la lettura a luce riflessa e quella a luce incidente ed è possibile impostare i valori di sovra e sottoesposizione desiderati.

ADOBE PHOTOSHOP TOUCH

Photoshop Touch disponibile per smartphone e tablet sia Android che IOS. L'editor di Adobe, originariamente disponibile solo per tablet da 10" aveva recentemente rilasciato una versione ottimizzata per venire incontro ai tablet più piccoli come Google Nexus 7 e Ipad Mini.
Ora che è disponibile per qualsiasi applicativo gli utenti di Photoshop possono sbizzarirsi, avendo caratteristiche familiari ma in un formato più piccolo: livelli, strumenti di selezione avanzati, regolazioni e filtri.
L'editing permette di elaborare immagini fino a 12 megapixel e grazie allo zoom touch con ingrandimento del 400% permette un controllo perfetto dell'immagine in tutti i suoi dettagli. Grazie alla nuova funzione cloud, si possono sincronizzare e archiviare foto e progetti continuando a lavorare il file con una versione tablet o desktop, Adobe Creaive Cloud offre infatti 2 GB di spazio storage.
Un must have per la vastità di utenti del più importante programma di fotoritocco, che si troveranno a loro agio con questa applicazione disponibile a pagamento per entrambe le piattaforme.

TRIGGERTRAP

Il modo migliore per comandare le vostre reflex a distanza è offerto da Triggertrap. Una app in continua evoluzione che aggiunge nuove funzionalità di continuo.
Le possibilità di controllo sono numerose e tramite l'apposito adattatore acquistabile a parte, si possono sfruttare tutte le opzioni offerte da questa app: Timelapse Mode, TimeWarp Mode, Sound sensor Mode, Shock & Vibration sensor Mode, HDR Mode, HDR Timelapse Mode, DistanceLapse Mode, Cable Release Mode, Star trail Mode, Bulb Ramping Timelapse, Wi-Fi Slave Mode, Wi-Fi Master Mode

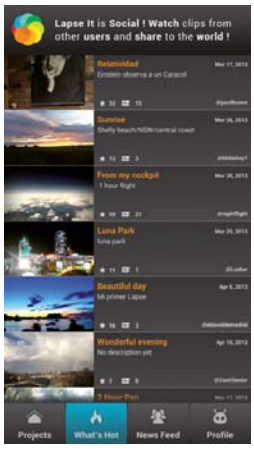


VSCO CAM

Interfaccia snella e accattivante con un interessante numero di opzioni fotografiche. Disponibile gratis su App Store, con la possibilità di acquistare filtri in-app. Prodotta da Visual Supply Company offre opzioni come la possibilità di applicare esposizione e messa a fuoco in due punti diversi dello schermo, i numerosi filtri da applicare per migliorare le immagini sono i fiori all'occhiello di un'applicazione che punta a essere il riferimento nel panorama delle app fotografiche, grazie anche alla tecnologia di elaborazione software proprietaria dell'azienda.Molto interessante la possibilità di organizzare le foto in librerie secondo la data, il luogo in cui sono state scattate, il filtro utilizzato e condividere su Instagram, Facebook e Twitter

TIME LAPSE APP: LAPSE IT E TIME LAPSE PRO

Lapse it è probabilmente la miglior applicazione per catturare video in time lapse con lo smartphone. Offre preimpostazioni intuitive e diverse utili opzioni per l'editing come le funzioni di taglio. Lapse it permette di scattare immagini fino a 10fps, pratica sconsigliata su lunghe sequenze per evitare lunghi processi di rendering. Permette inoltre di applicare dei filtri per migliorare le immagini sia in riprese che dopo il rendering, impostare una musica come sottofondo e effettuare più esportazioni contemporaneamente. L'applicazione è disponibile sia per IOS che per Andorid. Timelapse Pro è un altra ottima applicazione disponibile solo per IOS. Offre gli stessi tipi di pre-impostazioni e funzioni di blocco dell'esposizione con un processo di rendering veloce. Il vantaggio di questa applicazione è che si possono scegliere più immagini da eliminare all'interno dello stesso progetto e poi ri-renderizzarle per ottenere risultati migliori. Timelapse pro a differenza di lapse it permette una sola esportazione per volta.



INDISPENSABILE ACCESSORIO

Le nuove potenzialità dagli smartphone aumentano con l'utilizzo di infiniti accessori studiati ad hoc per i fotografi. Qui ve ne presentiamo alcuni. Che sono anche pezzi di design!

di Monica Papagna

UN PROIETTORE PORTATILE

Uno degli accessori per smartphone più originali è sicuramente il Rollei Innocube, un cubo che viene collegato a uno smartphone e trasforma il telefono in un proiettore portatile. Molto utile per i fotografi professionisti che possono utilizzare questo accessorio agli appuntamenti con le agenzie, durante un evento oppure ancora durante un matrimonio, per proiettare le proprie immagini e i propri video. Il cubo misura 45x45x46 e pesa solo 129 grammi quindi è davvero semplice da portare in giro. La luminosità è di 35 ANSI Lumens e possiede un LED da 10mila ore. È possibile utilizzare la messa a fuoco manuale e anche gli autoparlanti integrati. Insomma un vero prodotto completo e davvero utile per un fotografo professionista.
Il cubo è disponibile in due versioni, una colorata in stile cubo di Rubik, la IC200C, e una in acciaio, la IC200T.

www.maferfoto.it

BATTIAMO LE MANI!

Manfrotto Klyp è una nuova e rivoluzionaria custodia per iPhone che, abbinata alla KlypApp, rende la fotografia con lo smartphone decisamente interessante e divertente. L'App permette, infatti, di scattare senza utilizzare le mani, anzi basta battere le mani e la foto viene scattata e immagazzinata direttamente nella libreria delle immagini. Comparire nelle foto di gruppo non è più un problema perché è sufficiente montare lo smartphone su un cavalletto, come il Manfrotto Pixi, e scattare semplicemente battendo le mani. Si evita quindi anche l'effetto mosso ed è possibile ottenere immagini e video nitidi, dettagliati e definiti. Sulla custodia è posizionato un LED Manfrotto ML240 LED che è la luce ideale i ritratti, dato che rende al meglio la tonalità della pelle. Le immagini che si ottengono sono vivide e brillanti senza troppa fatica. La fedeltà cromatica è dell'82% e la temperatura colore è 5600°K. Grazie a questa luce continua scompare anche più il fastidioso problema degli occhi rossi che vengono invece lasciati del colore naturale.

www.manfrotto.it

REGISTRAZIONI DI QUALITÀ

Un microfono professionale per registrare su iPhone e iPad? È possibile grazie a Ixy, il microfono di Rode che permette di acquisire registrazioni in alta qualità, con una risoluzione massima di 24bit/96k, e dispone di un filtro passa alto per ridurre al minimo il rumore e le interferenze.
Il design è accattivante e niente è lasciato al caso, dal packaging della confezione alla custodia con moschettone per portare il microfono sempre con sé senza nemmeno accorgersene.
Grazie all'applicazione Rode Rec è possibile intervenire sulle diverse regolazioni per ottenere il risultato desiderato. È inoltre possibile archiviare e salvare i contenuti audio su SoundCloud e Dropbox.

www.nital.it

LE PRIME CUFFIE SENZA FILI

Le AE2w sono le prime cuffie wireless di casa Bose e permettono di godersi la musica, i film e i video senza problemi di cavi. Il suono è pieno e naturale, caratteristica di tutte le cuffie Bose. È possibile parlare al cellulare avendo il telefono in tasca o sulla scrivania oppure guardare un film su iPad potendo gustarsi un caffè senza dover pensare nemmeno per un istante ai cavi. Per ascoltare nel massimo comfort le cuffie sono dotate di morbidi padiglioni around-ear e se per caso suona lo smartphone durante il film nessuno problema, il passaggio dall'ascolto alla chiamata è semplice e immediato. Le cuffie integrano la tecnologia TriPort che è in grado di garantire un suono ricco, dalle note alte ai bassi potenti, il tutto in un design elegante e leggero. La portata del Bluetooth è di 9 metri, è possibile quindi muoversi liberamente senza interruzione del suono. Anche le batterie non sono un problema perché garantiscono sette ore di riproduzione e 200 ore in standby, si caricano con il cavo USB in dotazione.

www.bose.it

OBIETTIVI INTELLIGENTI

Due nuovi obiettivi intelligenti sono nati in casa Sony, sono il QX-100 e il QX-10. Bisogna semplicemente posizionare questi obiettivi intelligenti vicino a qualsiasi smartphone NFC per stabilire una connessione e utilizzare la potenza di queste lenti. Funziona così: lo smartphone serve da corpo della fotocamera e ne viene utilizzato il display per scattare e ritoccare le immagini, poi memorizza le foto nella libreria e sono pronte per la condivisione su qualsiasi social network. Grazie a queste lenti è finalmente possibile utilizzare lo smartphone avendo i risultati di una fotocamera professionale. Il modello QX-100 ha un sensore CMOS Exmor R da 1'' con 20,2 megapixel e può catturare immagini ricche di dettagli con rumore ridotto al minimo anche in condizioni di scarsa illuminazione. La Lens-style camera è controllata dall'app

UN PREZIOSO CARICABATTERIE PORTATILE

I dispositivi mobile sono davvero utili e ormai non ne possiamo fare a meno, ma utilizzandoli a ritmo continuo ci troviamo tutti di fronte allo stesso problema: la batteria non dura abbastanza. Il problema al momento può essere risolto in due modi: attaccandosi alla corrente, ovviamente, oppure collegandosi ad un caricabatterie esterno che garantisca più cicli di ricarica per smartphone e tablet. Si chiama Recharge 2500 ed è prodotto da Techlink, ma rivenduto in tutti i canali di informatica e fotografia, ed è uno stiloso caricabatterie portatile, perfetto iPhone e iPad. Nella confezione c'è un cavo USB 2.0 micro da 20cm e una custodia in neoprene, tutto quello che serve perché diventi il migliore amico dello smartphone.
http://store.apple.com/

PlayMemories Mobile che bisogna scaricare sul telefono, da questa app è possibile regolare l'apertura, l'esposizione e, ovviamente, catturare le immagini.
Dal barilotto dell'obiettivo è invece possibile regolare manualmente la messa a fuoco e lo zoom. Le sfocature con lo smartphone sono una realtà qui, infatti l'obiettivo Carlo Zeiss Vario-Sonnar T F1,8 ha un'apertura ampia che fa penetrare ancora più luce nella fotocamera per permettere effetti creativi: è possibile dunque mettere a fuoco nitidamente il soggetto mantenendo uno sfondo sfocato in modo uniforme grazie al diaframma rotondo da sette lamelle.
Disponibile in due versione: la QX100 per scatti professionali e la QX10 con zoom ottico 10x da 18 megapixel.
www.sony.it

AMIRA
THE NEW DOCUMENTARY STYLE CAMERA

- Stessa qualitá d'immagine dell'Alexa
- 14 stops
- Sensore 35mm
- 200fps full sensor
- ND filtri integrati
- Possibilitá di effettuare il grading in-camera, 3D LUT precaricate
- Ergonomica per il singolo operatore
- Skin tone naturali
- Qualitá ARRI

ARRI
Per info www.arri.it
Viale Edison, 318 - 20099 Sesto San Giovanni
Tel.: +39 02 26227175 - info@arri.it

FOCUSON

ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO

Ecco le principali funzioni delle nuove versioni dei più famosi e utilizzati software per l'editing di foto e video

di Diego Papagna

PHOTOSHOP & PREMIERE ELEMENTS 12

Adobe ha annunciato, le nuove versioni dei più venduti software consumer per l'editing fotografico e video: Photoshop Elements 12 e Premiere Elements 12.

Con la funzione Elements Mobile Albums, gli utenti potranno accedere sempre alle loro immagini.

Grazie alla tecnologia Adobe Revel, gli utenti potranno visualizzare, modificare e condividere foto e video su smartphone, tablet e desktop, senza alcuna difficoltà, da postazioni fisse o mobili.

Ecco i nuovi strumenti e funzioni di Photoshop Elements 12 che comprendono:

- **Content-Aware Move** – Questa esclusiva tecnologia Adobe permette agli utenti di spostare facilmente gli oggetti presenti in un'immagine e riempire automaticamente gli spazi rimasti vuoti.
- **Pet Eye Correction** – Sviluppata per rispondere a una specifica richiesta degli utenti, la funzione Pet Eye corregge il problema della riflettenza del flash negli occhi degli animali che l'analoga tecnologia di correzione degli occhi rossi (Red Eye) ancora non risolveva.
- **Auto Smart Tone** – Questo esclusivo software intelligente apprende le preferenze di editing dell'utente riducendo a un solo clic le regolazioni sulla base delle scelte da lui compiute. La funzione si perfeziona nel corso dell'utilizzo.
- **Quick Frames, Effects e Textures** – Cornici, effetti e texture vengono applicati con un solo clic sulla base degli stili più popolari che gli utenti hanno creato nel modo Expert.
- **Guided Edits** – Istruzioni passo-passo permettono di generare effetti Zoom Burst e Photo Puzzle, mentre la funzione Restore Old Photo permette agli utenti di restaurare immagini danneggiate o vecchie foto.
- **Straighten Tool** – Lo strumento ora riesce a riempire i bordi mancanti grazie all'uso dell'esclusiva tecnologia Content-Aware.
- **Share to Twitter** – Permette di condividere una foto all'interno di un tweet su Twitter.
- **Supporto della tecnologia 64-bit per Mac** – Permette un uso più efficiente della memoria interna del computer, massimizzando le prestazioni e permettendo di eseguire più rapidamente l'editing di video e file d'immagini di dimensioni maggiori.

Mentre per quanto riguarda il video, i nuovi strumenti e funzioni di Premiere Elements 12:

- **Guided Edits** – Esplorazione graduale delle modalità per iniziare l'editing, tagliare fotogrammi e aggiungere colonne sonore, effetti di transizione, titoli e narrazione, nonché inserire grafica animata e creare immagini nelle immagini.
- **Scores** – Mette a disposizione più di 50 colonne sonore che si rigenerano automaticamente per adattarsi alla durata di una clip video, rendendo più semplice creare in casa filmati con musica di introduzione, chiusura, o sotto-

fondo perfettamente sincronizzata.

- **Sound Effects** – Sono disponibili oltre 250 effetti sonori per dare corpo ed emozione alle tracce audio.
- **Auto Smart Tone** – La stessa esclusiva tecnologia presente in Photoshop Elements 12, qui è applicata ai video.
- **Film Looks** – Quattro nuovi filtri per conferire uno "stile hollywoodiano" ai video fatti in casa con gli effetti Comic, Trinity, Yesteryear e Cross Process.
- **Motion tracking** – Permette di puntare i riflettori sul soggetto inserendo grafica, testo e altri effetti che si spostano insieme ad esso.

FINAL CUT PRO X 10.0.9

Sempre in aumento gli utenti che scelgono come software per l'editing, la vesione X di Final Cut. Final Cut Pro X, il successore di Final Cut Pro 7, si presenta in una versione rinnovata con una nuova timeline e un'organizzazione più user friendly. Con un occhio al grande pubblico, è più accessibile agli utenti amatoriali, sia per quanto riguarda le funzioni sia per il prezzo. Grazie alla Magnetic Timeline, in Final Cut Pro X il montaggio viene semplificato attraverso un assemblaggio magnetico e automatico delle clip, che rimuove i problemi di sincronizzazione, e con le Clip Connections, che consentono di vincolare tra loro elementi come suono e B-roll.Final Cut Pro X apporta migliorie anche alla fase di organizzazione del materiale con l'autoanalisi dei contenuti, che classifica in background e automaticamente le riprese importate creando metadati e tags specifici. Questo, insieme al Background Rendering, si traduce in minore attesa e in più tempo da spendere per l'editing. Final Cut Pro X supporta anche più varietà di formati dei suoi predecessori, evitando problemi di compatibilità.

Final Cut Pro X, disponibile solo per Apple, è stato creato per sfruttare appieno la potenza del Mac ma, nonostante il minimo di RAM richiesta sia di 2 GB, per ottenerne risultati ottimali ne sono consigliati almeno 4.

Da poco è disponibile l'aggiornamento gratuito a Final Cut Pro X versione 10.0.9. Si segnalano migliorie di stabilità, in particolare:

- risoluzione di un problema che causava la comparsa di artefatti verdi durante l'utilizzo di file multimediali Sony XAVC
- risoluzione di vari problemi relativi a file multimediali interlacciati e segmenti ritemporizzati che potevano causare la non riuscita dell'esportazione
- miglioramenti di stabilità

COSÌ LONTANO COSÌ VICINO

La connettività wi-fi consente oggi una serie di operazioni a distanza, come l'archiviazione e il trasferimento di foto e video ma anche il controllo della propria fotocamera

di Diego Papagna

SANDISK SD EYE-FI

L'Eye-Fi Wireless Memory Card SanDisk permette di trasferire in modalità wireless foto e video dalla fotocamera al computer, tablet o smartphone. Dotato di connettività built-in wireless, questa semplice scheda di memoria rende il caricamento, l'organizzazione e la condivisione di foto e video molto pratico e veloce. Quando la scheda di memoria Eye-Fi SanDisk è nel raggio d'azione di un dispositivo collegato, foto e video in modalità wireless saranno caricare nella libreria multimediale, in modo da essere pronti da modificare, condividere e archiviare.

- Disponibile con capacità da 4 GB e 8GB
- Facilità di configurazione e la condivisione di foto con il software incluso
- Compatibilità del dispositivo con il formato SDHC e incluso adattatore USB

NIKON WT 5

Il WT-5 è un trasmettitore wireless compatto, a prestazioni elevate, progettato per consentire la comunicazione tra la fotocamera e una rete wireless, supporta le reti LAN wireless LAN IEEE 802.11n (1 x 1) e IEEE802.11a/b/g. Il trasmettitore si applica al connettore dell'interfaccia della fotocamera ed è alimentato dal corpo macchina della fotocamera. Dispone delle modalità di connessione HTTP ed FTP e consente lo scatto simultaneo di più fotocamere dotate di WT-5. Il comando a distanza delle impostazioni della fotocamera e la Visione live view sono disponibili in un computer in cui è installato il software Camera Control Pro 2 di Nikon.
Compatibile con Nikon D4, D800 e D7000.

SANDISK CONNECT

Nuovi dispositivi wireless che rappresentano la prossima generazione di archiviazione portatile, offrendo un modo più semplice per accedere e condividere i contenuti su più dispositivi. Come il più piccolo dispositivo di memorizzazione USB senza fili a oggi disponibile, l'unità consente agli utenti di avere fino a 32GB di archiviazione per i loro dispositivi senza la necessità di una connessione Internet o di cavi. Gli utenti possono accedere simultaneamente a foto, filmati, musica e documenti sulla loro auto da più dispositivi in giro per casa o in viaggio, con fino a quattro ore di streaming continuo con una singola carica. La SanDisk Connect Wireless Media Drive è invece una perfetta fonte di intrattenimento. Gli utenti possono facilmente portare contenuti HD film, video, musica e foto con loro ovunque vadano. Questo dispositivo tascabile è stato progettato per la massima portabilità e offre fino a otto ore continue in streaming con una singola carica. È disponibile fino a 64GB e dispone di uno slot per schede di memoria SDHC / SDXC che consente agli utenti di archiviare o condividere più contenuti, o comodamente visualizzare le foto in alta qualità su un dispositivo mobile dalla scheda di memoria della macchina fotografica. L'unità del supporto in modalità wireless connette fino a otto dispositivi mobili ed é in grado di trasmettere fino a cinque diversi filmati HD in una sola volta.

- Conservare e trasmettere contenuti su più dispositivi mobili
- Fino a 8 ore di streaming wireless per carica
- Include slot per scheda di memoria SDHC / SDXC per espansione della memoria e la visualizzazione immediata delle foto dalla fotocamera.
- Alloggiamento in alluminio resistente
- Streaming cinque diversi film HD contemporaneamente
- Funziona con iPad, iPhone, iPod touch, Kindle Fire, e dispositivi Android
- Wi-Fi Protezione password
- Scarica il SanDisk Wireless Media app per un rapido accesso

CAMRANGER

Camranger è la miglior soluzione per il controllo wireless della vostra camera attraverso iPad, iPhone e iPod Touch. Non necessita di alcun computer o di una connessione internet (come per molte applicazioni) per creare una rete e si connette direttamente alla vostra reflex Canon o Nikon, tramite l'apposito dispositivo collegato tramite cavo usb. La batteria ricaricabile tramite usb, assicura fino a 6 ore di autonomia a pieno. L'app gratuita consente il totale controllo della fotocamera o una semplice trasmissione di immagini da salvare tramite wi-fi. La rete wireless permette connessioni fino a 45 metri e le funzioni sono moltissime. Si parte dalla possibilità di avere il live view che permette il controllo della messa a fuoco, scattare e visualizzare immagini a piena risoluzione supportando la modalità a schermo intero per massimizzare le dimensioni. Permette inoltre di registrate filmati e si configura come intervallometro per scattare foto time lapse. Distribuito in Italia da Ramaidea.

CONDIVIDO ERGO SUM

La condivisione del proprio lavoro sui social network è sempre più importante. Per farlo in tempo reale è necessario utilizzare il wireless che ora si trova sulle migliori macchine

di Monica Papagna

Condivisione è la parola d'ordine. Ormai i social network hanno sfondato le porte delle nostre e vite e hanno occupato una parte fondamentale del nostro lavoro. Comunicare quello che facciamo è diventato sempre più importante e soprattutto in questo periodo così complicato è importante farsi notare, sempre impegnati e sempre con la macchina fotografica in mano. I motivi sono tanti, ma uno di questi è soprattutto che i clienti sono automaticamente attirati verso chi vedono presente sui social network.

Se stanno cercando un fotografo per un catalogo si ricorderanno di chi una settimana prima ha pubblicato il suo ultimo shooting su Facebook, per esempio. Come si può condividere rapidamente il proprio lavoro? Utilizzando il wireless delle fotocamere digitali di ultima generazione e aggiornando in tempo reale i social network.

CANON 6D

Reflex da 20,2 milioni di pixel con un sensore Full Frame. Corpo leggero e resistente, perfetto per i ritratti e la fotografia di viaggio. La sensibilità ISO che va da 100 a 25.600 (espandibile fino a ISO 102.400) la rende una macchina davvero versatile che può essere utilizzata in qualsiasi condizione di luce. Importante è la gestione del Wi-Fi di questa reflex Canon, con la 6D infatti si può scegliere tra il controllo remoto gestito in Wi-Fi verso computer, smartphone e tablet oppure l'invio immediato delle immagini su internet per la condivisione sui sociale network.

SAMSUNG GALAXY NX

Esce proprio ad ottobre negli Stati Uniti ma c'è molto attesa per la nuova Galaxy Camera di Samsung. 20,3 milioni di pixel e un processore Quad-Core da 1,6 Ghz saranno la parte hardware, mentre la parte software sarà guidata dal sistema operativo Android 4.2.2 Jelly Bean, questo la renderà in tutto e per tutto una sorta di smartphone, quindi un ibrido con tutte le caratteristiche di un telefono ma con le prestazioni di una fotocamera. I fotografi potranno rimanere costantemente connessi grazie al 3G/4G LTE. La possibilità di aggiungere le app permetterà anche una migliore personalizzazione delle immagini.

ARMANDO STUDIO
La CREATIVITÀ MARCHIO della nostra PROFESSIONALITÀ
CALENDARI 2014
COPIA INCOLLA STAMPA
NUOVE GRAFICHE
Basi in PSD
300 BASI
DVD con risoluzione 200dpi €. 80,00
DVD con risoluzione 300dpi €. 120,00
compresa iva
www.calendari2014.it
FORMATI
1 FOGLIO 30x45
4 FOGLI 30x45
6 FOGLI 30x45
12 FOGLI 30x45
da tavolo 15x25
tascabili 7,5x10
FUORI FORMATO 30x70
FUORI FORMATO 30x100
+ COPERTINE
+OMAGGIO
40 EFFETTI MASCHERE
45 CALENDARI AD
UN FOGLIO AGGIORNATI
www.armandostudio.it
SERIE SPECIALE CALENDARI CALCIO
ARMANDO STUDIO: Loc. Commenda 66/B - 62010 MONTECASSIANO - MC - ITALY
Info: tel. - fax +39 0733 599394 - 339 3184882 - info@armandostudio.it - Reg. Imprese n. 111915
ARMANDOSTUDIO 01062013

NIKON COOLPIX P7800

Una fotocamera compatta ad elevate prestazioni, dotata di un obiettivo zoom Nikkor 28-200mm f/2.0-4.0 contraddistinto da 2 lenti ED e da un'apertura a iride a 7 lamelle, che consente di realizzare il ricercato effetto mosso sullo sfondo. Sensore CMOS retroilluminato da 12 megapixel e video Full HD da 1080 p (25 o 30 fps) con microfono stereo incorporato fanno di questa fotocamera un vero oggetto del desiderio soprattutto per i viaggiatori ma anche per chi cerca una fotocamera compatta da poter portare sempre con sé. Utilizzando l'adattatore wireless WU-1a è possibile condividere immediatamente le immagini ed è anche possibile controllare la fotocamera in remoto, direttamente da smartphone e tablet.

LUMIX LF1

La nuova fotocamera Lumix LF-1 Panasonic è l'ultima arrivata tra le compatte ad alte prestazioni, ma si sta già facendo largo grazie alle sue interessanti caratteristiche. Sensore CMOS da 12,1 megapixel e gamma dinamica che va da 80 a 12800 ISO. Obiettivo 28-200mm compatto e leggero che copre tutte le inquadrature.
Le grandi possibilità di questa fotocamera Lumix permettono di attivare il Wi-Fi con un semplice tocco sullo smartphone o sul tablet, senza bisogno di accedere ad alcun menu. Sarà altrettanto facile condividere le immagini e i video con tutti i dispositivi connessi.

SONY NEX-5T

Novità Wi-Fi anche in casa Sony. La fotocamera 5R è stata aggiornata con il modello 5T che introduce il supporto NFC che permette di inviare le immagini ai dispositivi Android, Blackberry, Symbian e Windows Phone. Basta un solo pulsante per collegarsi allo smartphone o ad un tablet e poter anche lavorare in remoto. La fotocamera presenta un sensore APS-C da 16,1 megapixel per scatti di alta qualità e ha uno schermo LCD tattile che può essere inclinato fino a 180° per scattare anche gli angoli più difficili.

PRINT À PORTER

La stampa digitale rappresenta oggi un mercato effervescente. Ecco le novità presentate al Viscom, la fiera dedicata al settore

di Osvaldo Esposito

Il mondo della stampa digitale, legato indissolubilmente alla fotografia, vive un momento di grande coinvolgimento, considerando gli sbocchi che questa tecnologia ha aperto grazie alle basse tirature e a nuove modalità di personalizzazione di qualunque genere di prodotto, dalle grandi autovetture fino alle cover degli smartphone. Oggigiorno tutto può essere stampato, direttamente o indirettamente tramite pellicole adesive conformabili.
In particolare sono i grandi formati che grazie ai plotter hanno riservato le occasioni più interessanti per un mercato diventato globale.
C'è un settore che più di ogni altro sembra stia segnando il passo di questa evoluzione: la decorazione d'interni. Rappresenta un mercato effervescente dove grafica e fotografia hanno un peso notevole, dove architetti e designer diventano i referenti da fidelizzare per ottenere un posto in prima fila.
Quasi tutti i produttori di stampanti hanno aggiunto il bianco o un colore trasparente, utile proprio per ottimizzare la decorazione d'interni, dalle carte da parati al singolo paralume.

Molte novità abbiamo potuto osservarle in anteprima al Viscom, fiera italiana dedicata proprio alle tecnologie di stampa digitale.
Durst, azienda italiana con sede a Bressanone, leader mondiale nel grande formato, nota nel mondo della fotografia per le sue macchine altamente performanti dedicate ai fotolaboratori, ha realizzato ancora una volta una macchina di altissima qualità, produttività e prestazioni industriali senza compromessi: la Rho P10. Prima macchina large format dotata di una goccia da 10 picolitri. Una precisa gestione della temperatura dell'inchiostro, la massa delle gocce in nanogrammi, la regolarità del movimento della slitta e dell'avanzamento del materiale senza vibrazioni sono alcuni dei fattori che contribuiscono a garantire l'eccelsa qualità dei sistemi Durst. La P10 permette di stampare su un'ampissima gamma di supporti anche rigidi, come lastre in metallo, acrilico e PVC, o su pellicole autoadesive, vinile e tessuti in poliestere, consentendo una vasta gamma di applicazioni. Considerata la più versatile e produttiva stampante flatbed industriale, permette una produzione di 68 m²/h, luce di 1,6 m e una risoluzione di 1000 dpi ed è dotata di opzione roll-to-roll. La Rho P10 stampa in modalità continua e su lastre in parallelo e offre, inoltre, l'opzione degli inchiostri aggiuntivi che

TDesignjet Z5400

Rho P10-250

includono i colori light, come il ciano e il magenta, il bianco, l'arancione e viola. È disponibile in versione da 160 cm o 200 cm.

Tra le novità di rilievo di HP troviamo la nuova e rivoluzionaria superwide format HP Latex 3000 che consente di offrire tante soluzioni in linea con le richieste del mercato dell'interior design, grazie alle versatili tecnologie HP Latex e HP Scitex. La stampante, da 3,2 metri, è dotata di sei colori e stampa a 1.200 dpi alla velocità massima di 120 m²/h. Utilizza inchiostri ad acqua HP Latex che producono stampe prive di odori e offrono una resistenza ai graffi comparabile a quella degli inchiostri con solventi "duri", se utilizzati su supporti autoadesivi e in PVC. Le stampe si asciugano già in macchina e sono subito pronte per il finissaggio o l'immediata consegna. Inoltre, possono essere essiccate e polimerizzate a basse temperature, facendo risparmiare energia e ampliando la gamma di supporti utilizzabili.

Tra le novità HP anche la wide format ePrinter PostScript HP Designjet Z5400, prima ePrinter dotata di doppia bobina di stampa di grande formato. Questa macchina da 1,11 metri di luce di stampa consente di ottenere tutti i benefici della serie HP Designjet Z con la disponibilità di funzionalità inedite come l'ingresso USB frontale per la stampa diretta di: poster, foto, tele, stampe retroilluminate, cartelloni per interni, poster di punti vendita, disegni al tratto e mappe.

Tra le stampanti desktop troviamo l'immancabile Oki con l'innovativa stampante LED digitale a cinque colori e le stampanti con toner bianco che assicurano nuovi livelli di produttività grazie alla qualità di stampa, flessibilità dei supporti e controllo dei costi. Con queste nuove macchine Oki ha raggiunto un'eccezionale qualità di stampa a colori, una maggiore flessibilità nei supporti di stampa, una velocità di stampa elevata e bassi costi di esercizio.

Fujifilm ha focalizzato l'attenzione sulle stampanti Acuity. Il modello LED1600 dotato di otto colori, comprende il bianco e la vernice trasparente applicabile in modo selettivo. In questo modo è possibile nobilitare gli stampati, riprodurre un esteso gamut cromatico e realizzare stampe dalla finitura superiore. Tra le tecnologie in mostra anche la presentazione dell'XMF PrintCentre V3. Il servizio web to print di Fujifilm che permette di creare siti web dedicati alla vendita di stampe online e gestirne efficacemente l'intero processo, dall'acquisto all'invio dei PDF pronti per la stampa ai più comuni workflow.

Tecnologie avanzate anche sui plotter Mimaki che affronta il mercato con il modello JV400LX dotato di inchiostri Latex eco-friendly che soddisfa la crescente domanda di dispositivi di qualità rispettosi dell'ambiente. Macchina entrata subito a far parte delle dotazioni di VGS, azienda marchigiana specializzata nella fornitura di allestimenti POP, display e visual merchandising per molte-

Mimaki JV400-LX

plici brand operanti nel settore dell'arredamento, della moda e della grande distribuzione che ha creato due piattaforme web Mycollection.it e Mycollectionarte.com. Un servizio dedicato a piccole e medie aziende e privati per offrire loro la possibilità di creare stampe artistiche, oggetti, singoli ambienti, complementi di arredo e pezzi unici in modo semplice e veloce.

La formulazione dell'inchiostro a base acqua Latex di Mimaki, contraddistinto da bassissimo livello di VOC e assenza di odore, fa di JV400LX il sistema ideale per la produzione di applicazioni 'eco' destinate al mercato d'interni e del retail. Si sta andando nella direzione di un'interior decoration sostenibile.

Mimaki UJF-6042

La nuova Mimaki JV400LX è dotata di un sistema di stampa a 4 o 6 colori (con orange e green) più il bianco. Disponibile nei formati da 1371 e 1620 mm, Mimaki JV400LX raggiunge una velocità di 18 m²/h. Caratteristica distintiva del dispositivo è la tecnologia di stampa inkjet a goccia variabile, che permette l'utilizzo della goccia con dimensione minima pari a soli 4 picolitri, riducendo quindi il consumo di inchiostro e garantendo elevata qualità e morbide sfumature di colore.

Oki A4

In scena anche Mimaki UJF-6042, la soluzione di stampa in formato A2 e con una qualità fotografica pari a 1800x1800 dpi ideale per approcciare il mercato industriale. Interruttori personalizzati, packaging per cosmesi, così come applicazioni tessili per l'editoria (per esempio, la personalizzazione di cover e inserti in seta per agende e album fotografici), sono solo alcune delle applicazioni su cui Bompan, distributore per l'Italia delle macchine Mimaki, ha focalizzato l'attenzione. Oltre al bianco, considerato un valore aggiunto e un elemento distintivo che consente di dare vita a progetti unici.

Fujifilm Acuity LED1600

IL PLOTTER, VERO ARTEFICE DELLA RIVOLUZIONE

Nato nei primi anni sessanta, il plotter, dall'inglese to plot, ovvero tracciare, funzionava con delle penne applicate su un carrellino scorrevole. Durante la stampa la carta veniva srotolata in verticale, mentre il carrello, a scorrimento orizzontale, tracciava il disegno. E a quanto pare l'idea all'epoca fu davvero vincente dato che fino ad oggi, dal punto di vista funzionale è cambiato ben poco: solo le penne sono state sostituite da una testina di stampa composta da numerosi ugelli dai quali fuoriescono mini goccioline di inchiostro.

Dalla fine degli anni Ottanta è il compagno di lavoro ideale degli studi di architettura e progettazione, ma da quando sono entrate in gioco le testine a getto d'inchiostro la sua capacità di stampare a più colori e con risoluzioni prima impensabili, l'ha reso uno strumento polivalente che negli ultimi anni è entrato strategicamente in numerose realtà produttive, nell'ambito della fotografia, della grafica e della pubblicità. I plotter dotati di più colori consentono di ottenere stampe fotografiche dalla qualità eccellente, spesso prodotte su carte speciali per enfatizzare i contrasti. Alcuni modelli possono stampare e tagliare contemporaneamente e sono usati in ambito pubblicitario per creare gli adesivi, fino a qualche anno fa realizzati con la tecnica serigrafica. Infine in alcuni sofisticati modelli a letto piano, usati cioè per stampare su superfici rigide e non su carta, la testina è sostituita da una fresa per sagomare, incidere scritte o riportare decorazioni su targhe e insegne.

CASIO ZR700

Le fotocamere della serie Exilim ZR di Casio offrono molte potenzialità ai creativi e sono facili da usare. Il fotografo Marco De Scalzi ci racconta le sue impressioni

di Diego Papagna

La serie Exilim ZR di Casio si caratterizza per l'elevata velocità di risposta abbinata a una serie di funzionalità che rendono queste fotocamere estremamente creative e semplici da utilizzare. Le caratteristiche fondamentali sono il sensore Cmos retroilluminato da 16,1 Mpixel unito a un'ottica zoom 18x dotata di stabilizzatore ottico.

Qual è stata la tua prima impressione prendendola in mano?

Il design della ZR700 è piuttosto classico, ottimo per stare in tasca. La disposizione dei comandi semplice: un selettore principale posto nella parte superiore destra permette di scegliere la modalità di scatto preferita. Appena si accende è velocissima. Sul retro offre un comodo display Lcd da 3". Grazie anche all'elevata luminosità il display non limita l'operabilità della fotocamera anche in presenza di forte luce ambiente.

L'ottica come ti è sembrata?

Anche l'ottica è interessante, visto che la ZR700 può contare su un versatile zoom con focale equivalente a un 25-450mm con apertura massima pari a f/3,5 in modalità wide e f/ 5,9 con lo zoom alla massima focale. L'obiettivo mi ha mostrato anche una buona resa del dettaglio, mostrando qualche limite soprattutto nella ge-

FOTOGRAFO:
MARCO DE SCALZI

Nato a Milano, ha cominciato la sua carriera come assistente di molti fotografi di fama internazionale nei primi Anni '90.
Dopo un master alla School of Visual Art di New York, Marco ha sviluppato una sua identità fotografica. Ora lavora come fotografo indipendente con base a Milano. Le sue specialità sono varie: ritratti, pubblicità, interni, bambini.
www.marcodescalzi.com
descalzimarco@gmail.com

SCHEDA TECNICA

RISOLUZIONE 16.1 megapixel
SENSORE CMOS high speed retroilluminato da 1/2.3"
FORMATI FOTO RAW, JPEG , DCF 2.0, DPOF
FORMATI VIDEO MOV, H.264/AVC, IMA-ADPCM (stereo)
DIMESIONI FOTO 16M (4608 x 3456), 3:2 (4608 x 3072), 16:9 (4608 x 2592), 10M (3648 x 2736), 5M (2560 x 1920), 3M (2048 x 1536), VGA (640 x 480)
DIMESIONI FILMATI FHD: 1920x1080 (30fps) / HD:1280x720 (15fps/20fps/30fps) / STD: 640x480 (30fps) / HS1000: 224 x64 (1000fps) / HS 480: 224x160 (480fps) / HS 240: 512x384(240fps) / HS 120: 640x480 (120fps) /HS 30-240 : 512x384 (30 to 240fps) / HS 30-120: 640x480 (30 to 120fps)
OTTICA Zoom ottico 18x, Multi SR Zoom 36x, zoom digitale 4x, massimo zoom digitale 286.9x (in combinazione con lo zoom HD, formato VGA)

- Stabilizzatore Ottico
- Triple Shot
- Funzioni creative
- Reazione veloce
- Operazioni rapide
- Premium Auto Pro
- EXILIM Engine HS 3

stione del controluce in cui l'elevato numero di lenti porta con facilità alla comparsa di flare o riflessi. La particolarità di questo obiettivo è la possibilità di mettere a fuoco, senza bisogno di attivare la funzione macro, da 4 cm all'infinito.

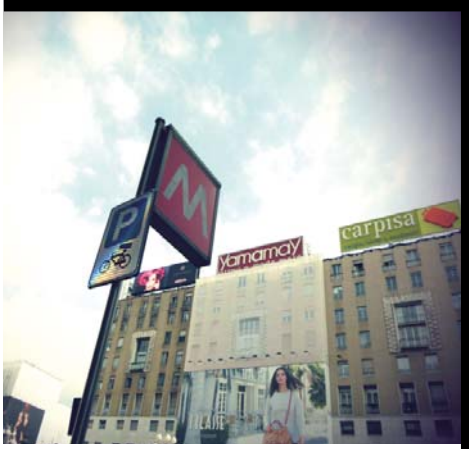
Cosa ti ha sorpreso di questa macchina?

Dà il meglio di sé quando è utilizzata in modalità creativa, scegliendo tra le svariate funzionalità che offre in tal senso. La modalità di ripresa denominata Art Shot infatti permette di ottenere immagini dal forte impatto grafico direttamente dalla fotocamera senza bisogno di interventi di fotoritocco successivi. Ad esempio è possibile realizzare fotografie in modalità Hdr (High Dynamic Range) oppure simulare l'utilizzo di un'ottica Fish-eye con la sua distorsione tipica oppure, ancora, trasformare le immagini con il classico stile Toy Camera o aggiungere un leggero flou per migliorare i ritratti e altre funzioni ancora. Funzione Best Shot che permette di accrescere ulteriormente le possibilità creative della fotocamera.

Caratteristica di questa macchina è la possibilità di girare video a un frame rate molto elevato. Cosa ne pensi di queste funzioni video?

Durante la ripresa video è possibile catturare anche fotografie, fino a un massimo di 28 scatti singoli per ogni operazione di registrazione filmato singolo. Riducendo la risoluzione è anche possibile incrementare il numero dei fotogrammi al secondo per realizzare interessanti filmati a rallentatore. Si parte dai 120 fotogrammi al secondo con risoluzione 640×480 pixel, fino a raggiungere i 1.000 fotogrammi al secondo con risoluzione però pari a 224×64 pixel.

PRO semplice e intuitiva, ottica versatile, varie personalizzazioni.
CONTRO controluce e alti iso non entusiasmanti.



CANON EOS 700 D

Una fotocamera valida, versatile, leggera, ideale per foto semi-professionali e per chi viaggia. Pregi e difetti di questo modello esposti dal vicepresidente dell'Afip, Annalisa Mazzoli

di Diego Papagna

Qual è stata la tua prima impressione prendendola in mano?

Il corpo è ergonomico e leggero, spicca soprattutto il visore clear view LCD II orientabile, e con scorrimento e ingrandimento delle immagini "touch", veramente comodo.

In che ambito raggiunge le sue massime prestazioni?

Non essendo una macchina professionale ha comunque una buona resa ad alte sensibilità, ad altissima c'è un po' di rumore ma le prestazioni si possono considerare buone, quindi ottima per amatori.

Quali sono i suoi pro?

Leggera, intuitiva, la possibilità di realizzare

FOTOGRAFO: ANNALISA MAZZOLI - VICE PRESIDENTE AFIP

Inizia a fotografare all'età di circa 16 anni per una curiosità che poi si è trasformata in passione, ma è stato frequentando l'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Urbino che acquisisce le basi teoriche e tecniche che le hanno dato modo di crescere anche professionalmente come fotografa. Successivamente, l'esperienza a Fabrica, dove ha seguito per un anno un corso di progettazione grafica e fotografia, è stata fondamentale per gli scambi culturali e le fonti con cui entra in contatto.

Al TPW, grazie a una borsa di studio di Canon del premio giovani fotografi, ha avuto modo di conoscere e lavorare insieme a personaggi come Paul Graham, Martin Parr e Gary Knight.

http://www.annalisa-mazzoli.com/

SCHEDA TECNICA

- CMOS da 22,3 x 14,9 mm da 18 megapixel
- Processore Digic 5
- Scatti anche in condizioni di scarsa illuminazione
- 5,0 scatti al secondo
- Filmati con messa a fuoco automatica continua
- Clearview II Touch screen ampio e luminoso per una chiara visualizzazione delle immagini
- Schermo orientabile per inquadrature creative
- Video Full HD 1080p

anche filmati in full HD, un buon rapporto qualità/prezzo rimanendo tra le macchine per settore appassionati/dilettantistico, ma raggiunge risultati ottimi quando viene utilizzata con ottiche migliori di quelle offerte nel kit (18-55 mm). L'autofocus è inoltre molto buono, rapido e preciso. Da segnalare anche la messa a fuoco continua automatica in modalità video.

Quali sono i suoi contro?

Non è comodo il pulsante per il controllo/cambio del diaframma, l'assenza della ghiera dedicata rende piuttosto macchinoso il controllo dell'esposizione. Inoltre l'ottica 18-55 mm offerta in kit non rende al massimo la qualità.

Conclusioni

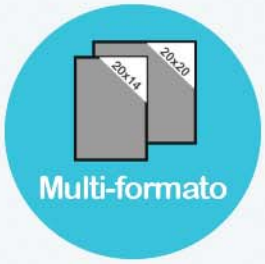
È una macchina valida, versatile, leggera, per chi vuole fare foto a livello semi-profesionale, o per passione. È l'ideale per viaggi in quanto è leggera. Io consiglierei di acquistarla con un'ottica diversa e di più alte presatazioni, in modo da poter sfruttare al meglio le qualità e le caratteristiche del corpo macchina.

PHOTOBOOK BUILDER PLUS

DAI UNA SVOLTA ALLA TUA ATTIVITÀ APPROFITTA DELL'OFFERTA

FINANZIAMENTI A TASSO ZERO!

Rilega un secondo formato per aumentare i guadagni



20X20 cm
20X14 cm

REALIZZATO PER TECNOLOGIA INKJET O TECNOLOGIA CHIMICA

Compatibile con tutti i minilab

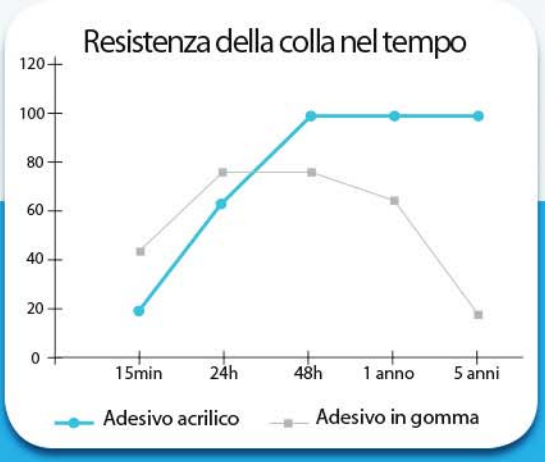
Il PHOTOBOOK BUILDER trasforma le tue stampe in cartoline e fotolibri di qualità professionale.

PHOTOBOOK BUILDER PLUS: la rilegatura di fotolibri non potrebbe essere più semplice. E' il primo ed unico sistema che produce fotolibri e cartoline senza operazioni complesse e senza perdita di tempo. Inserisci le stampe uscite dal tuo minilab e premi Start!

1. Metti le stampe sul ripiano di inserimento
2. Scegli il prodotto.
3. Premi start e rilassati!

TECNOLOGIA MULTI-PREMIATA:

- Rilegatrice di quarta generazione
- Adesivo trasparente
- Resistenza crescente nel tempo
- Colla resistente all'umidità, temperatura e raggi UV.

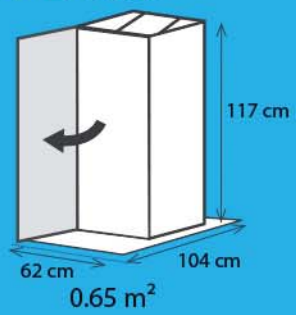


FOTOLIBRI CON COPERTINA MORBIDA:

- Un fotolibro per volta
- Da 10 a 30 pagine
- Tempo rilegatura: da 2 a 5 minuti
- Fino a 80% margine lordo

CARTOLINE DI AUGURI PIEGATE:

- Fino a 10 cartoline per volta



SPECIFICHE TECNICHE

Output: libri e cartoline 14.5x20 cm e 20x20 cm
Riconoscimento automatico del formato
Input: stampe 20x30 cm e 20x40 cm
Processo di incollatura a freddo: adesivo acrilico
Elettrico: 110-240 V; 50-60 Hz; 3-6 A
Certificazioni: CE / UL

DEDEM
Gruppo Photo-Me
e-mail:DMD@dedem.it
Infoline:0693026712/713/874

Per maggiori informazioni
www.dedem.it

IBTS

A Bologna si è svolta dopo dieci anni la storica fiera dedicata al mondo del broadcast con tantissime novità e prodotti proposti dai più importanti marchi

di Diego Papagna

A quasi dieci anni dall'ultima edizione è tornata a Bologna IBTS – Italian Broadcast & Technologies Show, lo storico salone italiano dedicato al mondo del broadcast.
Una manifestazione al passo con i tempi che ha permesso agli esperti e agli appassionati del settore di toccare con mano i migliori prodotti e le ultime novità del mondo video che vi presenteremo in queste pagine. Molti i marchi presenti del calibro di Nikon, Canon, Arri, Sony, Jvc, Panasonic, Blackmagic e molti altri.

Canon EOS
Slant EF 50

CANON

Canon, sempre più specializzata nel settore video, ha fatto bella mostra delle tante novità degli utlimi mesi. Negli ultimi diciotto mesi Canon ha lanciato e ampliato il sistema EOS Cinema con quattro cineprese digitali 2K e 4K oltre a una serie di nove ottiche a focale fissa e zoom. Dalla reflex 1DC alle camere C100, C300 e C500. Proprio Eos C300 è stata utilizzata nell'ultimo film di Ron Howard, RUSH per girare diverse scene. In occasione di questo appuntamento sono state presentate due attività promozionali. La prima è dedicata alle ottiche Cine Prime. Chi acquisterà entro il 31 Dicembre 2013, presso i rivenditori Canon Professional Imaging Partner con relativa certificazione, i kit preconfigurati da 3 o 5 ottiche Cine Prime con attacco EF usufruirà di un prezzo speciale, con un risparmio complessivo pari al 25% sul kit di 3 ottiche e del 31% sul kit da 5 ottiche. La seconda invece è destinata agli utenti che acquisteranno entro il 31 dicembre 2013, presso un rivenditore Canon Professional Imaging Partner certificato video, un corpo macchina EOS C100 o EOS C300. Inclusi nel prezzo riceveranno una batteria aggiuntiva BP-975 e un carica batterie supplementare CA-930 con EOS C100. Chi sceglierà invece EOS C300, oltre alla batteria BP-955 e al carica batterie CA-930 supplementari, riceverà anche il modulo Wi-Fi WFT -E6B.

Canon EOS 300C

Canon EOS 300C

I B T S

Sony PMW-300

SONY

PMW-300 Questo nuovo modello della gamma XDCAM di Sony è anche il primo camcorder semi-shoulder del settore dotato di un sensore 3CMOS Full HD Exmor da 1/2" per riprese ottime anche in condizioni di scarsa luminosità. PMW-300 è ideale per i produttori broadcast e gli operatori di eventi corporate che richiedono un camcorder flessibile e sfruttabile in vari ambienti di produzione. Evoluzione del modello leader di settore PMW-EX3, il PMW-300 di Sony è in grado di registrare materiale HD a 50 Mbps in MPEG HD422. L'elevato bit rate garantisce un'acquisizione ottimale degli oggetti in rapido movimento, mentre la funzionalità sottocampionamento della crominanza è ideale per una vasta gamma di aree di codifica video, quali ad esempio le applicazioni di green screen ed effetti visivi. In un prossimo futuro, il camcorder potrà anche essere aggiornato per supportare il rivoluzionario codec XAVC di Sony. PMW-300 con ottica zoom 14x sarà disponibile sul mercato a ottobre 2013, mentre PMW-300 con ottica zoom 16x è attualmente in fase di sviluppo e la disponibilità è prevista essere entro il 2013.

PMW-400 Il nuovo camcorder da spalla PMW-400 è l'ultima novità della line-up XDCAM HD422 di Sony e presenta un sensore 3CMOS Full HD Exmor da 2/3" per alta sensibilità e rumore ridotto. Il camcorder PMW-400 è stato progettato con una vasta gamma di funzionalità ed è ideale per applicazioni ENG o live production. PMW-400 è stato infatti progettato per l'acquisizione di immagini nitide e di elevata qualità, in particolare negli ambienti con scarsa illuminazione. Si tratta di un prodotto ergonomicamente equilibrato, facile da utilizzare e dotato di funzionalità che permettono l'utilizzo in diversi tipi di produzioni e workflow.

NEX-FS700R Dotato di sistema di ottica E-mount di Sony e un sensore CMOS 4K Exmor Super35, il nuovissimo camcorder NXCAM dispone oggi del firmware versione 3.0 preinstallato, che consente la registrazione RAW 4K/2K su un recorder esterno compatibile. L'aggiornamento del firmware include anche la modalità gamma S-log2, per un range dinamico più ampio anche in caso di produzioni HD. NEX-FS700RH è provvisto di un'ottica con zoom SELP18200 (f = 18-200 mm, F3.5-6.3) motorizzato. NEX-FS700R/RH fornisce inoltre l'opzione di super slow motion RAW 4K/2K, quando il dispositivo viene impiegato con l'unità di interfaccia opzionale HXR-IFR5 e il recorder RAW AXS-R5. Questa combinazione consente una registrazione RAW 4K a 120 fps (quattro secondi) e una registrazione RAW 2K a 240 fps illimitata su recorder AXS-R5. Tutte queste caratteristiche lo rendono ideale per molte applicazioni, che vanno dalla produzione aziendale alla programmazione televisiva, alle pubblicità e ai film.

PSZ-SA25 SSD e le unità PSZ-HA50 e PSZ-HA1T HDD Dispositivi di archiviazione portatili SSD e HDD, queste unità hanno una capacità di trasferimento dei contenuti fino a 400 MB 1 al secondo per SSD e 120 MB 1 al secondo per HDD tramite USB 3.0. Con questa velocità, è possibile trasferire circa 30 GB di contenuti in meno di un minuto e mezzo sull'unità SSD tramite USB 3.0 1. È possibile archiviare in modo sicuro ore di riprese scegliendo

Sony NEX-FS700R

Sony NEX-FS700R

Sony PMW-400

tra unità SSD da 256 GB e unità HDD da 500 GB o 1 TB, tutte con USB 3.0 e interfacce Firewire 800.

FDR-AX1 e PXW-Z100 Annunciate da poco all'IFA di Berlino, FDR-AX1 è una videocamera Ultra HD 4K con qualità dell'immagine 4K sensore CMOS Exmor R da 1/2,3 retroilluminato, registrazione e visualizzazione 4K, registrazione HD 50 Mbps, slot schede XQD, terminali XLR e controlli manuali.

Il camcorder PXW-Z100 impiega un sensore CMOS Exmor R da 1/2,33". Questo camcorder è ideale per creare contenuti in 4K (4096 x 2160) a 50 fps o 60 fps, utilizza schede di memoria XQD, capaci di supportare i valori di bitrate di 500-600 Mbps richiesti dal 4K, per le quali sono presenti due slot. Dalle produzioni entry-level, ai cinema di alta qualità, grazie al suo prezzo contenuto si pone come una sorta di entry level verso il 4k. L'ottica è uno zoom 20x con focale minima equivalente di 29,5 mm ed è prevista la possibilità di controllo remoto in Wi-Fi per zoom, diaframmi e messa a fuoco, oltre all'avvio e all'arresto delle registrazioni.

Panasonic AJ-PX5000G

Sony PXW-Z100

Sony FDR-AX1

PANASONIC

Panasonic ha recentemente annunciato il nuovo camcorder AJ-PX5000G AVC-ULTRA P2 HD, con 3 sensori da 2/3", slot microP2, registrazione 1080 50p e codec AVC-LONG G. La telecamera utilizza tre sensori MOS da 2/3" con risoluzione di 2,2Megapixel, offre registrazione 720p e 1080p/i, insieme alla registrazione 1080/50p, una prima assoluta per le telecamere P2 HD. Con la sua vasta gamma di opzioni di registrazione, la PX5000G è pensata per la produzione di news televisive, documentari, produzioni aziendali e sportive. Il PX5000G offre sette modalità di selezione gamma e numerose impostazioni dell'immagine digitale. Le sue caratteristiche principali includono un'interfaccia utente intelligente che permette l'accesso alle funzioni complete della telecamera da un display LCD posto di lato; un mirino LCD a colori in 16:9 da 3,5 pollici e 920.000 punti di risoluzione, che funziona anche da monitor LCD. In azione anche AJ-PD500, il primo recorder P2 HD con registrazione AVC-ULTRA nativa e slot integrati per le card microP2.

I B T S

ARRI

AMIRA La nuova telecamera in stile documentaristico. AMIRA presenta lo stesso sensore e qualità d'immagine come la ARRI ALEXA, registrando HD 1080 o immagini 2K. Una camera versatile che combina un'eccezionale qualità dell'immagine ed un workflow basato su schede CFast 2.0, con un design ergonomico ottimizzato per l'utilizzo "a spalla" intensivo.
AMIRA è abbastanza resistente da affrontare qualunque situazione, offre la possibilità di effettuare un primo color grading in camera, grazie alle 3D LUTs precaricate, oltre alla possibilità di registrare a 200 FPS. Questa camera innovativa targata ARRI ha una gamma dinamica di oltre 14 Stops, bassi livelli di rumorosità, resa del colore naturale, tonalità della pelle perfettamente bilanciata e velocità fino a 200 FPS. Senza alcuna impostazione e senza necessitare di Rig o spallacci di qualsiasi natura, con il supporto a spalla regolabile e scorrevole, AMIRA risulta sempre perfettamente bilanciata.

ARRI L7-DT A pochi mesi dall'annuncio di L7-TT (Tunable Tungsten), ARRI presenta un nuovo proiettore della "serie L", il nuovo tunable a luce fredda. L7-DT è regolabile da 5.000 K a 6.500 K. Questa versatilità permette la regolazione della temperatura colore del fascio luminoso rendendo possibile l'abbinamento del proiettore ad altre sorgenti di luce diurna o semplicemente per creare diverse tipologie di luce.
Pur mantenendo le stesse dimensioni e peso degli attuali proiettori della famiglia L7, il DT risulta essere del 30% più luminoso dell' L7-C.

ARRI M8 M8 è l'ultimo e più piccolo apparecchio di illuminazione della serie M di ARRI.
Come per tutta la gamma M è dotato di tecnologia MAX, una parabola che unisce i vantaggi di un fresnel alla compattezza di una par. L'utilizzo di tecnologia MAX rende M8 molto brillante, infatti, la potenza luminosa prodotta dalla lampada 800 W si avvicina molto a quella prodotta da un proiettore 1.200 W Fresnel o PAR (con lente). Il nuovo vetro smerigliato opzionale (frost) entra comodamente negli alloggiamenti rendendo il fascio morbido e ampliando l'orizzonte di utilizzi del proiettore. M8 utilizza gli stessi accessori di ARRI D12, rendendo possibile utilizzare bandiere, chimera e altri accessori precedentemente acquistati. Il nuovo ballast EB 575/800 ARRI: piccolo e leggero, appositamente studiato per M8, funziona anche con lampade 575W, è dotato di CCL (compensatore di perdita di segnale) e di tecnologia a risparmio energetico ALF (active line filter).

NUOVI ARRI PRO CAMERA ACCESSORIES ARRI presenta i nuovi accessori per la Blackmagic Pocket camera, Digital Bolex, Sony F5/F55 e Canon 100/300/500. Questi accessori rendono le camere adatte alla cinematografia professionale e pienamente compatibili con i supporto ARRI e tutti i sistemi di matte box e follow focus standard.

ARRI SUPER WIDE ANGLE UWZ 9.5/18 MM ZOOM Il nuovo Ultra Wide Zoom UWZ 9.5-18/T2.9 è il primo

BLACKMAGIC

Molta attesa per vedere in azione le due nuove camere di Black Magic. Due modelli, la più piccola Pocket Cinema Camera e la top di gamma Production Camera 4k.

La compatta Pocket Cinema Camera è una videocamera molto interessante sia per il prezzo che per la qualità delle sue caratteristiche. Dotata di un sensore 1080 HD formato Super 16 e di super wide dynamic range di 13 f-stop, Blackmagic Pocket Cinema Camera è in grado di garantire immagini praticamente uguali a quelle prodotte da una camera professionale.

Le ridotte dimensioni la rendono versatile nelle occasioni in cui l'area di lavoro è molto ridotta. Blackmagic Pocket Cinema Camera è stata concepita per essere compatibile con i software di editing come Final Cut Pro X e Avid Media Composer. Praticamente una mirrorless di cui condivide anche l'innesto a baionetta Micro Quattro Terzi, con controllo attivo di messa a fuoco e diaframmi. La macchina registra video in formato Apple ProRes 422 e in formato Lossless CinemaDNG RAW ed è dotata di uno schermo LCD touch da 3.5", un microfono stereo e una doppia filettatura per accessori e cavalletto.

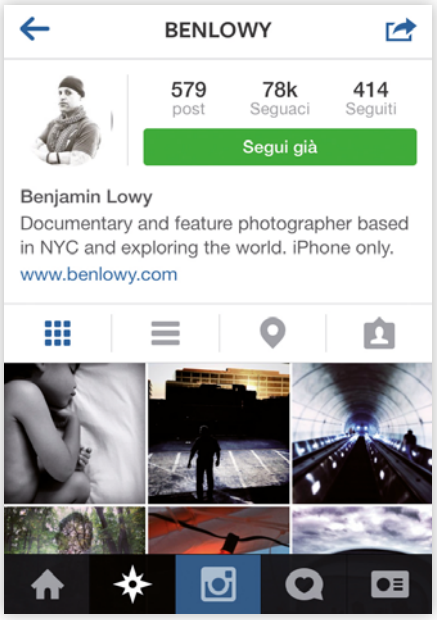
La Blackmagic Production Camera 4K è una cinepresa digitale dal look simile alla precedente Blackmagic Cinema Camera in grado però di riprendere in 4K. Caratteristiche principali sono: un sensore Super 35mm (21.12x11.88 mm) con risoluzione effettiva di 3840x2160pixel accoppiato ad attacco per ottiche EF; la registrazione può avvenire in CinemaDNG RAW o in Apple ProRes 422. Le riprese in 4K a 3840x2160 possono essere effettuate a 23.98, 24, 25, 29.97 e 30 frame progressivi al secondo, mentre a queste, per la ripresa 1920x1080, si aggiunge il supporto ai 50 e 59.94 frame interlacciati. La gamma dinamicha dichiarata è di 12 stop. Fra le altre caratteristiche importanti c'è uno schermo touchscreen da 5", il microfono mono integrato, quattro punti con filettatura da 1/4" per accessori e ingresso per SSD da 2.5".

zoom grandangolare per il mercato cine-professionale.

Con un cerchio d'immagine di 33,7 mm, l'UWZ è stato progettato per le generazioni presenti e future di camere digitali con grandi sensori, che incorporano tecnologie di lenti all'avanguardia brevettate.

La distorsione è a un livello inferiore all'1% a 9.5 mm e inferiore allo 0,1% a 18 mm, il che significa che le linee rette rimangono dritte, anche a close focus. A causa di un nuovo multistrato antiriflesso, flare e bagliori sono ridotti al minimo, mentre le interfacce intercambiabili dei matte box assicurano la protezione solare adeguata.

Il design ottico telecentrico dell'UWZ significa che ha un campo di illuminazione uniforme, dal centro verso gli stessi angoli dell'immagine. Il Lens Data System (LDS) è integrato e consente un preciso metadata per zoom, fuoco e diaframma, alleggerendo il lavoro in post produzione.



INSTAGRAM, ISTRUZIONI PER L'USO

Ben Lowy, celebre fotografo newyorkese ci spiega quanto è importante per la sua professione usare ed "esserci" sul celebre social network di fotografia

di Monica Papagna

Nel numero di settembre abbiamo parlato del fenomeno Instagram e, dato l'interesse suscitato, abbiamo pensato di approfondire l'argomento chiedendo a un grande fotografo come si può trarre vantaggio da un social network dedicato agli appassionati di fotografia.
Abbiamo intervistato Ben Lowy, fotografo newyorkese, specializzato in reportage e rappresentato da Getty Images, come si fa a ottenere visibilità su Instagram e se è davvero utile.

Ciao Ben, ci racconti perché hai scelto di essere su Instagram?
Sono sempre alla ricerca di innovazione e cerco sempre nuove ispirazioni quando si parla di visual communication. Instagram è davvero una piattaforma rivoluzionaria e ha portato molte persone a interessarsi di più alla fotografia, non può che essere positivo.

Alcuni professionisti sostengono che è una piattaforma da utilizzare solo per divertimento e che non sia possibile farci del business, sei d'accordo?
Per niente! Instagram è una piattaforma davvero interessante. Può essere sicuramente un divertimento, per me però è sia un divertimento che una possibilità professionale. Se non sei su Instagram decidi consapevolmente di ignorare una via incredibile per mostrare le tue immagini al mondo.

Il tuo profilo è davvero popolare, hai circa 80.000 follower, come mai?
Sono stato tra i primi a utilizzare la piattaforma e uno dei primi a utilizzarla in un modo non convenzionale postando reportage dalla Libia, dall'Afghanistan, dallo Yemen e ho postato anche immagini dell'Uragano Sandy, ha creato molto interesse intorno a me.

Posti immagini realizzate solo con lo smartphone o anche con la reflex?
Principalmente immagini realizzate con iPhone, se uso un'altra fotocamera lo faccio sempre presente ai miei followers.

Ci sono dei clienti che ti hanno contattato attraverso Instagram?
Certo, qualche cliente mi ha trovato attraverso questo social e ha apprezzato il mio lavoro. È davvero un importante strumento di marketing.

Cosa sai dei tuoi follower?

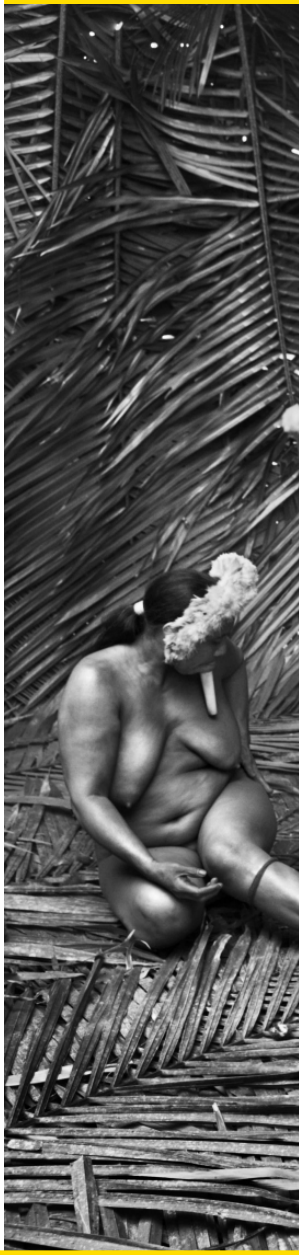
Praticamente nulla, leggo i commenti, ma la relazione ovviamente è strana perché io condivido la mia visione del mondo con loro senza conoscerli.

PER SAPERNE DI PIÙ

http://instagram.com/benlowy
http://benlowy.com/

CREDIT IMMAGINI

Benjamin Lowy/Reportage by Getty Images



SALGADO E IL SUO PERSONALE RITRATTO DEL MONDO

Si insinua con l'obiettivo a fotografare le ingiustizie e i conflitti sociali nel mondo: e li immortala in un bianco nero che ha infinite sfumature e tonalità espressive

di Edoardo Sansonne

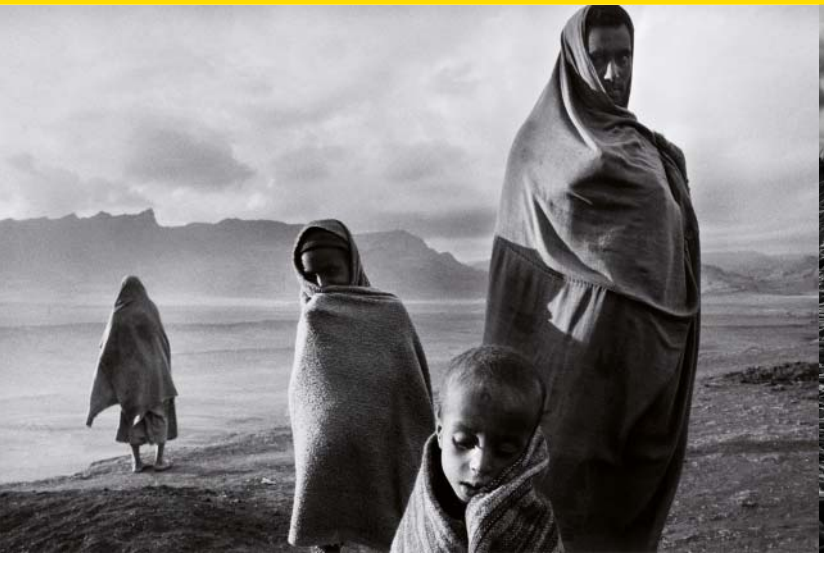
GENESI

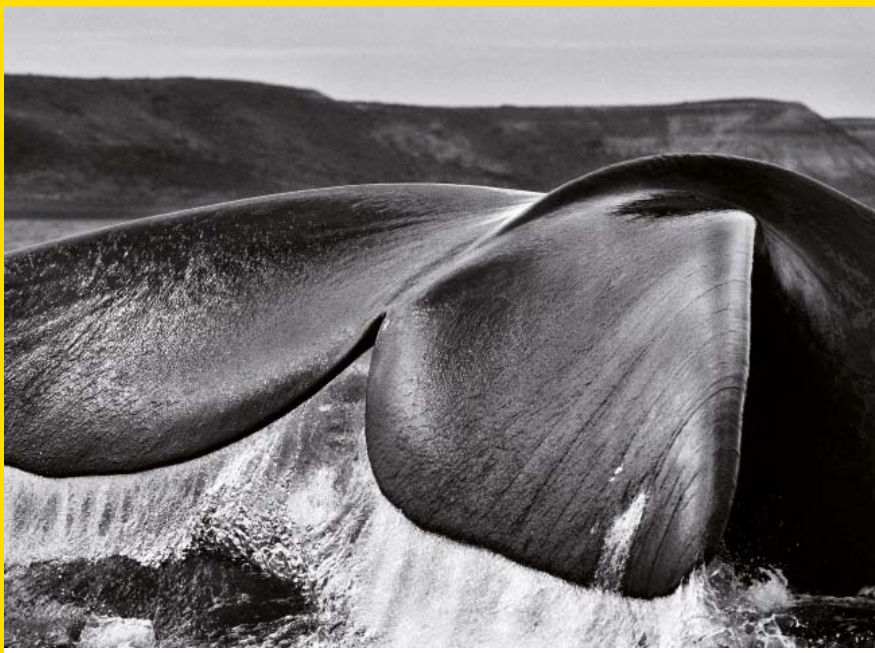
Ghiacci polari, tropici, terre infuocate. Dieci anni di viaggi, l'esperienza di una vita e 200 fotografie esposte alla Maison Europeen de la Photographie a Parigi. Salgado nel suo ultimo lavoro, dal titolo tutt'altro che casuale, si rivela un Marco Polo moderno. Scava nelle antiche viscere del nostro pianeta, attingendo alla fonte più pura della fotografia. L'immagine che nella sua primordiale nudità è in grado di rapirti e catapultarti nel mondo delle meraviglie come una smarrita Alice.

"Genesi è la ricerca del mondo delle origini, come ha preso forma, si è evoluto, è esistito per millenni prima che la vita moderna accelerasse i propri ritmi e iniziasse ad allontanarci dall'essenza della nostra natura. E' un viaggio attraverso paesaggi terrestri e marini alla scoperta di popolazioni e animali scampati all'abbraccio del mondo contemporaneo."

STILE

Il bianco e nero è un'arma a doppio taglio, incanta con la sua semplicità e purezza d'immagine madeve affrontaer il rischio di cadere nell'ordinario che è sempre dietro l'angolo. Sono dunque il soggetto e la composizione a diventare i protagonisti dello scatto. Due sono le sue armi più potenti: macchina Leika, ottimo obbiettivo che dona luminosità e precisione all'immagine, ma soprattutto una pazienza da santo. Guardando i suoi lavori si riesce a percepire il tempo e la riflessione che si celano dietro ad essi. Nella fotografia una frazione di secondo, se attesa o sottratta, può fare un'enorme differenza nel risultato finale. Salgado lo sa





bene. Non tutto si può imparare nel mestiere di fotografo e fotoreporter, ci vuole istinto ed il suo è senza dubbio di quelli animaleschi, innato, profondos. Una delle più celebri serie realizzata da Salgado è intitolata "Workers", nata dall'assemblaggio di numerosi reportage con il tema del lavoro manuale nei paesi in via di sviluppo. In questo lavoro sono contenute immagini incredibili come quelle della miniera d'oro di Serra Pelada, in Brasile. Dove lo sfruttamento di migliaia di Indios, in condizioni di semi schiavitù, è rappresentato con crudele realismo e spietata durezza dell'immagine.

BIOGRAFIA

Salgado nasce nel 1944 in Brasile. Alla fine degli studi universitari di economia cambia vita; dopo aver preso parte ad una missione in Africa intraprende la strada della fotografia. L'impronta stilistica del neo fotografo è influenzata dai suoi studi,si buttandosi a capofitto nei conflitti sociali più caldi del tempo. Sforna così, un anno dopo l'altro una serie di reportage sulla siccità del Sahel, sulla rivoluzione del '74 in Portogallo e sulla guerra coloniale in Angola e in Mozambico. Dopo aver lavorato per agenzie fotografiche come la Sygma e la Gamma, nel '79 entra a far parte della celebre cooperativa di fotografi Magnum Photos. Cinque anni più tardi lascia il gruppo della Magnum per creare, insieme alla moglie Lélia l'Amazonas Images, un'organizzazione autonoma completamente dedicata al suo lavoro.

Con il Patrocinio del Comune di Milano

Milano
Comune di Milano
Assessorato Cultura

CNA Professioni

afip
Associazione Fotografi Italiani Professionisti

presentano

" LECTIO MAGISTRALIS DI FOTOGRAFIA E DINTORNI "

Giovedì 3 ottobre 2013
MAURIZIO GALIMBERTI "POLAROID... DADA... MAURIZIO GALIMBERTI & DINTORNI..."
conversazione introdotta da Ornella Vanoni

Giovedì 24 ottobre 2013
GIAC CASALE "DIPINGERE CON LA LUCE"
conversazione introdotta da Rossana Casale

Giovedì 31 ottobre 2013
MARIA VITTORIA BAKHAUS "FUORI MODA"
conversazione condotta da Fabrizio Sclavi

Giovedì 14 novembre 2013
GIOVANNA CALVENZI "10 ANNI DI PREMIO PONCHIELLI"
conversazione con alcuni vincitori del Premio Ponchielli

Giovedì 21 novembre 2013
FRANCO FONTANA "L'ARTE RENDE VISIBILE L'INVISIBILE"
conversazione condotta da Denis Curti

FOTONOTIZIARIO.EU

Giovedì 28 novembre 2013
LUCA STOPPINI "TO FRAME"
conversazione condotta da Sergio Risaliti

www • fotografi • tv
associazione nazionale fotografi professionisti

FORMA
Fondazione FORMA per la Fotografia

Giovedì 12 dicembre 2013
MARIROSA TOSCANI BALLO "BALLO+BALLO"
conversazione con Isa Tutino, Paola Proverbio, Italo Lupi

R•F RETE amico FOTOGRAFIA

Le lezioni si terranno alle ore 19
alla Triennale di Milano in Viale E. Alemagna 6

pesaro photo festival

INGRESSO LIBERO
fino ad esaurimento posti disponibili

in collaborazione con

LA TRIENNALE DI MILANO

MAXXI
MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

con il contributo di

DIGIGRAPHIE by Epson
Canon EOS
Nikon

www.afip.it

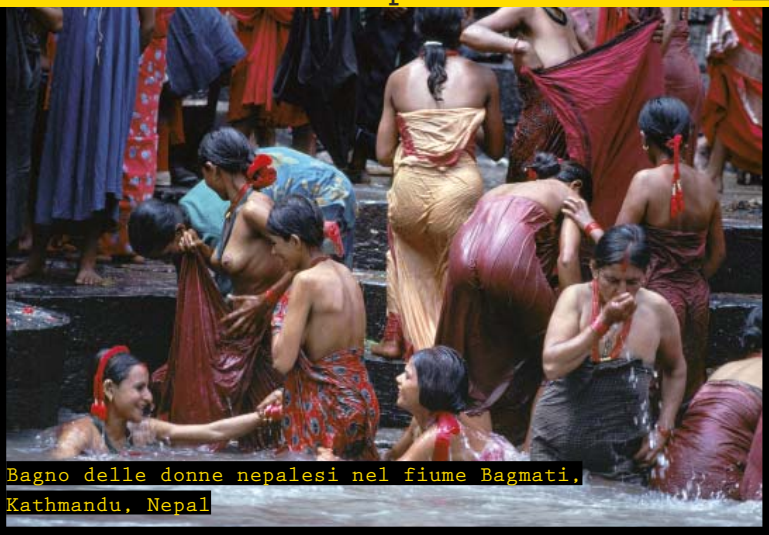
Le **lectio magistralis** saranno trasmesse in **diretta streaming** all'indirizzo: **http://afiponline.blogspot.it**

APPUNTI

mostre, concorsi e workshop

a cura di Edoardo Sansonne

Sergey Bermeniev



Bagno delle donne nepalesi nel fiume Bagmati, Kathmandu, Nepal

Henri Cartier-Bresson

Cesare Cicardini

Henri Cartier-Bresson

mostre

Vedere la musica /Ascoltare la fotografia, Cesare Cicardini
Spazio di Paolo, Spoltore (PE)
Dal 4 Ottobre

Una selezione di fotografie che ha per soggetto alcuni fra i più rappresentativi cantanti e gruppi musicali italiani e internazionali, da Ben Harper a Elio, dai Black Keys ai Club Dogo.

Autunno americano nelle foto di Sergey Bermeniev
Castello Sforzesco, Milano
Dal 5 al 31 Ottobre

Sergey Bermeniev fa parte dell'élite mondiale dei fotografi ritrattisti. Finalmente a Milano, un'incredibile raccolta di fotografie racconta i più interessanti personaggi della cultura, scienza e politica americana.

Adrian Bischoff: DolomiLightning
Berghotel Moseralm, Carezza (BZ)
Fino al 23 Ottobre

Un'esposizione particolare composta da quindici foto in formato grande delle più belle cime delle Dolomiti, illuminate con una particolare tecnica di illuminazione sviluppata dal fotografo.

From there to Now, Learning Photography
MiCamera, Milano
Fino al 26 Ottobre

MiCamera festeggia i suoi 10 anni organizzando una mostra collettiva che raccoglie gli scatti degli iscritti ai laboratori. Professionisti e amatori propongono il proprio personale sguardo sul mondo.

Luigi Ghirri, pensare per immagini
MAXXI, Roma
Fino al 27 Ottobre

La mostra invita a ripercorrere le fasi della ricerca artistica di Ghirri: le icone del quotidiano, i paesaggi e le architetture, da quelle anonime a quelle d'autore, in oltre 300 scatti.

Tazio Secchiaroli, Fellini at work
Openspace NFC, Rimini
Fino al 31 Ottobre

Una trentina di stampe vintage dell'epoca, direttamente dall'archivio Secchiaroli, raccontano i più celebri capolavori del regista: da "8 e mezzo" a "La dolce vita", dal "Satyricon" a "La città delle donne".

Henri Cartier-Bresson: Photographer
Lucca
Fino al 3 Novembre

Una mostra antologica che racconta i momenti decisivi che hanno contraddistinto la vita artistica dell'autore, e che allo stesso tempo testimonia istanti che sarebbero divenuti storici, memorabili.

Royal Photographic Society: Fotografia scientifica
Palazzo della Provincia, Parma
dal 4 al 18 Novembre

La scienza può essere fotografata? La dimostrazione arriva direttamente da Londra, con 100 immagini che vi lasceranno senza parole.

Wim Wenders, appunti di viaggio: Armenia, Giappone, Germania
Napoli
Fino al 17 Novembre

" ... Quello che amo soprattutto nella fotografia analogica, non per nostalgia, ma per puro piacere, è che essa può ancora rappresentare la "realtà". L'atto di fotografare è un lavoro costante contro la sua progressiva scomparsa".

whorkshop

Workshop sposiamo il digitale
Rimini
13-17 Novembre

Qualcosa di magico, qualcosa di unico ed emozionante e ogni anno succede. Succede a chi partecipa, a chi si diverte, a chi si emoziona, a chi scatta, a chi posa, a chi parla e a chi ascolta, a chi balla e a chi pensa, ma anche a chi sogna. E tutto questo succede a Sposiamo il Digitale.

Workshop nel Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi
9-10 Novembre

Il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi copre un'area di circa 36.000 ha, divisa fra l'Emilia Romagna e la Toscana, comprendente territori delle province di Forlì-Cesena, Arezzo e Firenze. Fotografare il paesaggio di un Parco, significa scoprirlo ed innamorarsene. Un grande aiuto ed un'unica opportunità per tradurre con le immagini quello che abbiamo osservato con il cuore.

Models in the city and glamour in the museum
Museo del Tessile, Busto Arsizio
Il 2-3 Novembre

Doppio appuntamento con la fotografia di Ritratto e Glamour in compagnia di Claudio Argentiero. Un'interessante opportunità per realizzare scatti d'autore con la partecipazione di esperte modelle.

Collezionare fotografia, regole del gioco lettura e critica delle immagini
Fondazione Giovanni Blini, Busto Arsizio
Il 26 Ottobre

Condotto da Denis Curti direttore artistico di Civita Tre Venezia e della casa dei TRE OCI. Propone un percorso che va dal Vintage alle tirature, dalla open edition alle certificazioni. Le modalità di presentazione di un portfolio, visione di opere fotografiche originali con analisi dei casi più significativi.

Seminario di Photoshop, il ritratto
Fondazione Giovanni Blini, Busto Arsizio
27 Ottobre

Questo workshop vuole essere una proposta alternativa sul tema della post-produzione del ritratto in Photoshop. L'idea è quella di applicare i metodi della correzione del colore, semplici e in buona parte automatizzabili, alla generica categoria di scatti che possiamo inquadrare come "ritratti".

OTTOBRE, PERIODO DI WORKSHOP

Ogni anno, alla chiusura della stagione "calda" dei matrimoni, i fotografi si dedicano all'aggiornamento e alla formazione professionale. È molto interessante questa tendenza, dimostra come il fotografo di matrimonio sia proiettato alla crescita e al miglioramento continuo.
Ma come muoversi al meglio nella miriade di offerte che questo settore propone? Non esiste un manuale per scegliere il miglior workshop. Innanzitutto è consigliabile fare chiarezza sui propri interessi: ci sono workshop indirizzati allo scatto, altri alla post-produzione altri al marketing e alla vendita. Naturlamente, tutti i workshop si muovono nei vari settori ma ognuno avrà un indirizzo specializzato. A questo punto saremo in grado di scegliere tra una rosa più ristretta di proposte. Studiare il curriculum del master è una cosa fondamentale: difficilmente un master con poca esperienza sarà in grado di insegnarci cose utili al nostro mestiere così come un fotografo specializzato in un certo settore non sarà in grado di approfondire argomenti in altri.
Purtroppo la formazione viene spesso intesa come "business" e trovare dei ciarlatiani non è inusuale.

ANFM fa della formazione uno degli elementi distintivi rispetto ad altre associazioni e propone 4 incontri formativi annuali che spaziano in tutti gli ambiti della fotografia di matrimonio. All'interno di ANFM c'è una commissione che si occupa dell'organizzazione degli incontri ANFM in Tour che portano in tutta la penisola master affermati e "verificati" dall'associazione stessa a disposizione degli associati. Anche la convention annuale racchiude all'interno molte attività e workshop indirizzati alla fotografia di matrimonio.

È intenzione di ANFM continuare a lavorare per la crescita e la rivalutazione della professione del fotografo di matrimonio. Questo è uno dei punti di maggiore interesse per i 260 fotografi iscritti e le numerose richieste che arrivano giornalmente confermano il crescente interesse attorno all'associazione e alla professione.

Rccolor Group Fotodigital

Made in Italy

Linea Classica

- Fotolibro 30x40 (stampa 40x60 max 40 pg.)
- Fotocopertina
- Album Famiglia 2 15x20 orizzontali
  copertine in coordinato con cofanetto
- Valigia in coordinato album grande

Euro 249,90

Promozione valida
fino al 31 Dicembre 2013

Acquista il coupon entro
il 30 Novembre 2013 a euro 10,00
per avere diritto alla promozione
fino al 31 Marzo 2014

Cercasi Agenti per zone libere

Rccolor Fotodigital via Dante Alighieri 13, 89010 Varapodio (rc) tel. e Fax 0966,81570 email: rccolor@yahoo.it www.rccolor.it

Photo ARCHITETTI
FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA E DESIGN

PHOTO ARCHITETTI TOUR, NUOVE TAPPE PER IL 2014

L'unico evento in Italia interamente dedicato alla teoria e tecnica fotografica e alla post-produzione digitale in architettura e design. In attesa delle date ufficiali del tour 2014 scopriamo chi sarà uno dei docenti.

Intervista a Daniela Sidari di Reggio Calabria, Architetto e fotografo

Architettura e fotografia. Come si coniugano queste tue due passioni?
Sono architetto, dunque il mio percorso di studi mi ha sempre mantenuto a stretto contatto con la realtà urbana ed architettonica. Solo in seguito mi sono avvicinata alla fotografia, direi per pura curiosità, sì, proprio la curiosità, quella che mi ha sempre spinto a volere approfondire le mie conoscenze. Sono attratta da ciò che vedo intorno a me, spazio, forme, relazioni; mi piace studiare, ricercare e ho pensato che poteva essere interessante unire le due cose: l'interesse per il disegno/rappresentazione, che è la mia area di appartenenza all'interno dell'architettura, e quello per la fotografia. Sono fermamente convinta che la fotografia sia uno strumento fondamentale per un architetto, ma confermo, purtroppo, che durante il percorso degli studi non ho avuto alcuna formazione a riguardo.

Qual è il tuo ruolo all'interno di Photo ARCHITETTI?
Sono uno dei relatori. Mi occupo di rappresentazione, soprattutto del come comunicare attraverso la visione: percezione visiva, composizione fotografica, lettura delle immagini. Mi sono presentata a Gianmarco Terracciano, entusiasta di Photo ARCHITETTI. Iniziative che siano mirate alla fotografia d'architettura non sono poi molte in Italia. Pensare poi un tour che coinvolgeva l'Italia da Nord a Sud mi sembrava e mi sembra bellissimo! Ed ora sono una del gruppo, felice di poter offrire le mie competenze in ambito formativo. Non è solo dare ma è anche ricevere, a mio avviso lo scambio è sempre costruttivo e se è vero che non si finisce mai di studiare, aggiungo anche che c'è sempre tanto da imparare dalle nuove esperienze.

Quanto pensi sia importante il fare formazione?
La formazione è essenziale per chi vuole implementare le proprie conoscenze. Questo vale in qualsiasi ambito. Meglio che non siano solo lezioni frontali in cui il corsista ascolta passivamente e poi va via. Con Photo ARCHITETTI oltre a seminari teorici su specifici argomenti, a volte di nicchia, percettivi, sulla gestione digitale delle immagini in post produzione, ecc... ci si occupa anche di workshop mirati alla pratica, all'insegnamento di tecniche, a risolvere problemi specialistici, ad approfondimenti visivi direttamente sul campo. In una società in cui tutto sembra ormai futile e fugace, è bello constatare che ci sono tante persone che vogliono ancora "sapere".

La fotografia è comunicare l'architettura...
Comunicare è il ruolo della fotografia, da sempre. Lo spazio architettonico, edificio o città che sia, esiste perché le persone lo attraversano, lo usano, lo vivono. Va da se che la fotografia dovrebbe descrivere ed interpretare tali spazi, comunicandoli ad osservatori esterni e/o ad addetti ai lavori così come se essi li stessero vivendo. Nomi importanti nella fotografia di architettura hanno o hanno avuto ruoli importanti in quest'ambito. Ognuno con il proprio sentire, pensiamo a Gabriele Basilico, ad Olivo Barbieri, a Vincenzo Castella, solo per citare alcuni professionisti con approcci fotografici diversi.

Se potessi usare solo due parole per definire la fotografia di architettura...
Rigore e Narrazione.

DADANYPOPEYESOPENCLOSED..." ritratto a Daniela Sidari, foto di Maurizio Galimberti

Una foto di architettura deve essere ben fatta tecnicamente; rimango sempre dell'avviso che bisogna, per raccontare al meglio un edificio o un luogo, utilizzare le forme canoniche della rappresentazione aggiungendo poi delle inquadrature diverse, magari fuori dagli schemi e dai rigori. Dipende poi dal tipo di progetto che si sta realizzando, una singola foto, una mostra, un portfolio, un servizio su committenza...
Raccontare è necessario; coesistono nel paesaggio urbano una serie di microstorie contemporanee che l'occhio attento può scorgere. Il nostro compito è quello di costruire un percorso secondo un ordine visivo. Citando Luigi Ghirri "tutto ciò che ci è dato di sapere, raccontare, rappresentare non è che una piccola smagliatura sulla superficie delle cose, dei paesaggi, dei luoghi che abitiamo e viviamo", allora analizzare e conoscere per ritrovare e ri-leggere ciò che ormai appartiene ad uno sguardo assuefatto. Raccontare misurando il vedere, uno sguardo al limite dell'ovvietà... forse.

telostampo.it

PER NATALE REGALATI UN LIBRO, IL TUO!

e poi stampe d'arte, riviste...

QUELLO CHE NON TROVI

LO CREIAMO PER TE!

GRAFICHE GELMINI SRL - TEL +39 02 70122000 - GRAFICHE@GELMINI.IT

Nuova sede in Viale Certosa 225 a Milano

DAL 1981
IL TUO DISTRIBUTORE PER LA FOTOGRAFIA

www.2fmdigital.com
info@2fmdigital.com

2 F.M. SNC di Bortoletto Mauro & C. - via Boccaccio 3
35030 Caselle di Selvazzano Dentro (PD) - Tel. +39 049 634332
Fax Amministrazione +39 049 634179 - amministrazione@2fmdigital.com
Fax Ordini +39 049 632398 - gestioneordini@2fmdigital.com
Sede di Milano: Viale Certosa 225
Tel. +39 02 33431655 - gestioneordinimilano@2fmdigital.com
Sede di Udine: Via San Rocco 20
Tel. 0432- 205994 infoudine@2fmdigital.com

SUBSCRIPTION
abbonarsi è facile!

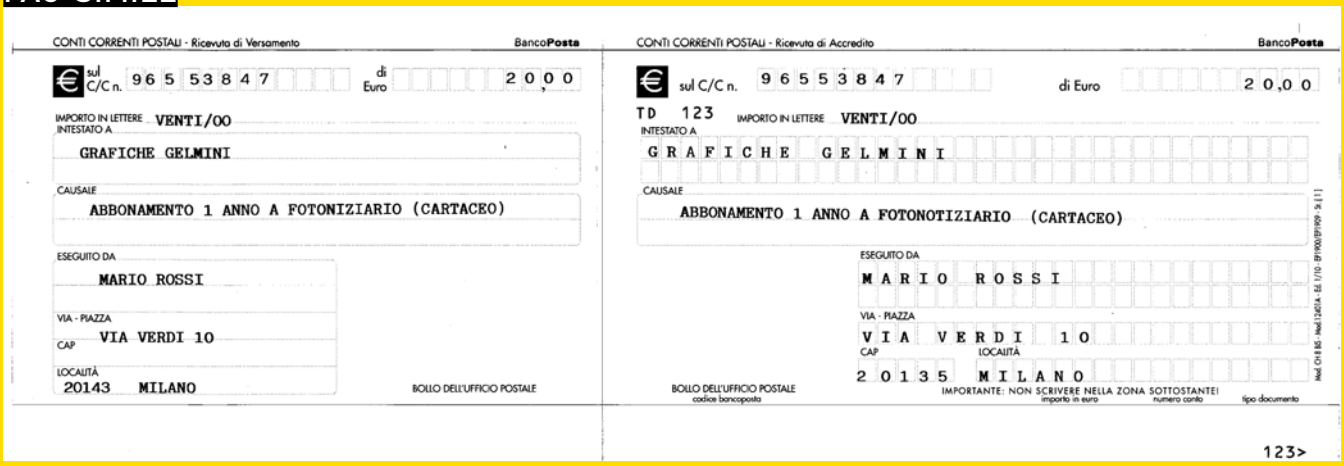
SE DESIDERATE RICEVERE LA COPIA CARTACEA DI FOTO-NOTIZIARIO COSTA SOLO 20 EURO ALL'ANNO. POTETE:

1 **Inviare un assegno, non trasferibile,** **intestato a Grafiche Gelmini S.r.l., via Fraccaroli 3, 20134 Milano insieme ai vostri dati: nome, cognome, indirizzo, telefono e indirizzo e-mail. Indicate anche se siete un fotonegoziante, un fotografo, un laboratorio, ecc.**

2 **Eseguire un bonifico bancario** e inviare, via e-mail, la copia del bonifico e i vostri dati (**nome, cognome, indirizzo, telefono e indirizzo e-mail)** a: abbonamenti@fotonotiziario.eu
Se il bonifico viene effettuato dall'**Italia** utilizzate il codice Iban IT54F0503401605000000004820;
se il bonifico viene effettuato dall'**estero** utilizzate il BIC BAPPIT21A45
Banco Popolare Ag. 5 di Milano.
NOTA BENE: inserire, nella causale del bonifico, l'indirizzo di spedizione e l'e-mail

3 **Fare un versamento sul conto corrente postale 96553847** intestato a Grafiche Gelmini, causale "abbonamento 1 anno a Foto-Notiziario (cartaceo)" e inviare, via e-mail, la copia del versamento e i vostri dati (**nome, cognome, indirizzo, telefono e indirizzo e-mail)** a: abbonamenti@fotonotiziario.eu

FAC-SIMILE



4 **On-line, su www.fotonotiziario.eu,** tramite l'apposita sezione di shop on line con modalità di pagamento PayPal

SE INVECE VOLETE UNA COPIA DIGITALE, È GRATUITA!
POTETE RICEVERLA VIA MAIL INVIANDO I VOSTRI DATI A:
abbonamenti@fotonotiziario.eu

Offri le tue stampe in un istante!

Qualita' - Affidabilita'- Profitto

DNP
ESPERIENZA NELLA SUBLIMAZIONE DI COLORE

DS40

DS80

Con le stampanti fotografiche **DNP**, a sublimazione di colore, puoi esser certo che la tua offerta sia efficiente, affidabile, competitiva e di qualita' superiore.
DNP: la scelta ideale per fare della stampa istantanea un vero business!

DNP PHOTO IMAGING EUROPE - PARIS NORD II - 22, AVENUE DES NATIONS
CS 51077 - 95948 ROISSY CDG CEDEX - FRANCE - TEL : +33 (0)1 49 38 65 50
www.dnpphoto.eu - sales@dnpphoto.eu

DNP

I AM EASY FOR EVERYONE

I AM THE NIKON D3200.

Sono divertente e semplice come un gioco per bambini. Ti guiderò passo dopo passo per realizzare foto fantastiche già dal primo scatto. Con la nuova modalità "Guida", infatti, avrai un vero tutor integrato che renderà semplici anche le funzioni più avanzate, aiutandoti, con esempi fotografici, a comprendere come arrivare al risultato desiderato. Il sensore CMOS da 24.2 megapixel, il nuovo sistema di elaborazione delle immagini EXPEED 3 e l'ampia gamma delle leggendarie ottiche NIKKOR, inoltre, consentiranno di realizzare scatti e riprese video in FULL HD di qualità eccezionale. Potrai anche effettuare semplici modifiche on-camera non solo delle immagini ma persino dei filmati, selezionandone singole parti, eliminando delle scene o salvando i fotogrammi come immagini. In più, grazie all'accessorio WU-1a opzionale, potrai condividere le foto istantaneamente tramite social network ed e-mail! Non vedi l'ora di conoscermi? Scoprimi su **nikonreflex.it**

*La trasmissione wireless di immagini dalla fotocamera è possibile grazie all'adattatore wireless WU-1a (opzionale) per la comunicazione con dispositivi mobili Android. Il WU-1a supporta Android OS 2.3 o successivo per gli smartphone e Android OS 3.0 o successivo per i tablet; l'applicazione dedicata "Wireless Mobile Adapter Utility" è disponibile in download gratuito tramite i canali dedicati alla vendita delle apps Android.

4 ANNI GARANZIA

NITAL CARD assicura 4 anni di garanzia e assistenza più accurata con ricambi originali. Infoline 199.124.172. Per estendere la garanzia a 4 anni è necessario registrare il prodotto via web alle condizioni riportate all'interno della confezione o su **www.nital.it**

At the heart of the image

Nikon